

القافلة

رَبِيعُ الْأَوَّلِ ١٤٠٥ هـ - نَوْفَبَر - دَيْسَمْبَر ١٩٨٤ م



- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .
- كل ما يشرفي « القافلة » يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها .
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر .
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها .

- ١ في رحاب المدينة المنورة د. أحمد جمال العمري
- ٥ عبقرية العقاد أحمد عبد الرحيم السائح
- ٨ التطورات الجديدة في مجال طب العيون (استود) سميح نصير الله
- ١٤ التحصيل الأكاديمي بين توقعات المعلم وطموحات التلميذ محمد عبد الرحيم عدس
- ١٦ الحياة البرية في القارة الاسترالية د. أحمد محمد غنم
- ١٩ قضايا نقد الشعر في العصر العباسي د. محمد أحمد لغزي
- ٢٢ لماذا تخلف أنظمة السوافة من بكة الى آخره ؟! إبراهيم أحمد الشنطي
- ٢٩ في ذكرى المولد النبوي الشريف (قصيدة) محمد عبد الرحيم عدس
- ٣٠ لغة الصحافة وتطورها منذ نشأتها في القرن الماضي محمد عبد النبي حسن
- ٣٢ الزيت على طوايح البريد علي حسن المرهون
- ٣٤ دوافع السلوك الانساني عند الامام أبو حامد الغزالي د. لطفي بركات أحمد
- ٣٦ قلعة جعبر حسن كمال
- ٤١ في سكة التائبين (قصيدة) فهد علي النقيسة
- ٤٢ الاعلان وأثره على المجتمع بسيموي الخوافي
- ٤٤ الأمثال العربية من المنظور الأدبي د. عبد الفتاح محمد سلافة
- ٤٦ أخبار الزيت المصورة في أرامكو

المعد الثالث / المجلد الثالث والثلاثون
ربيع الأول ١٤٠٥ هـ / نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٤ م

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لوظيفتها
إدارة العلاقات العامة

المؤنات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - المملكة العربية السعودية

توزع مجاناً

المدير العام : فيصل محمد البسام

المدير المسؤول : إسماعيل إبراهيم نواب

رئيس التحرير : عبدالله حسين الغامدي

المحرر المساعد : عوفى أبو كشك

القلافة:

قلعة جعبر في سورية



قلعة جعبر

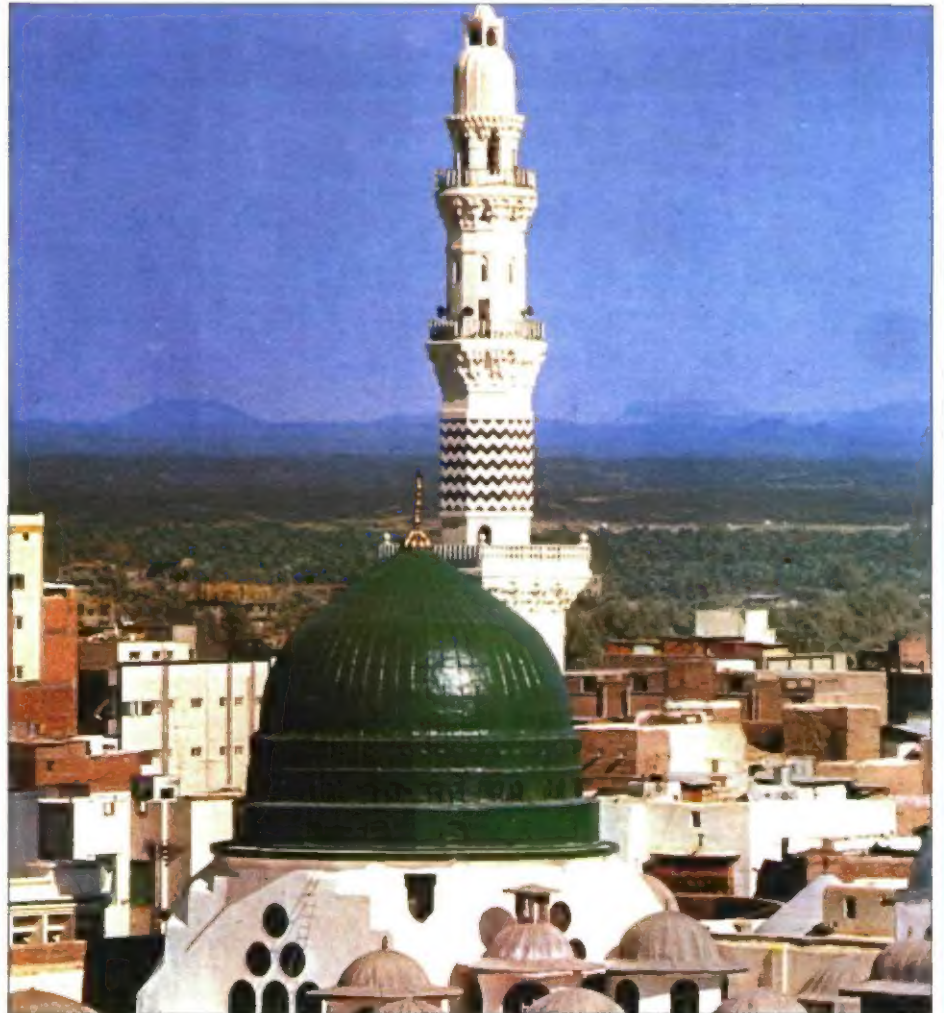


لماذا تخلف أنظمة السوافة
من بكة الى آخره ؟!

في رَحَابِ الْمَسْجِدِ التَّكْوِينِ الشَّرِيفِ

بقلم : د. أحمد جمال العمري / جدة

لمدينة الرسول. صلى الله عليه وسلم.
سحر أخاذ. وجاذبية فريدة. سحر يسحر
النفوس. وجاذبية تجذب القلوب.. أي سحر
هو؟.. ولماذا يؤثر في النفوس؟..
• لا يدري المرء على وجه التحديد !
• هل لأنها مأرز الايمان. ومنبع النور.
وموطن الطهر والوفاء. والصفاء والنقاء؟
• ام لأنها تورت بمقدم النبي المصطفى.
صلى الله عليه وسلم. بعد ان نصرته وأزرتة
وأيدته واستجابت لدعوته؟
• هل لأنها كانت مركز دولة الاسلام في
العهد الزاهر. عهد النبي وخلفائه الراشدين
رضوان الله عنهم اجمعين؟
• ام لأنها كانت نقضة انطلاق كلمة «الله
أكبر» التي انتشرت في ارجاء العالم فانفتح
امامها كل مغلق من الامصار والاقطار؟
• هل لأن الذكريات الاسلامية النليدة.
وامجاد الاسلام العظيمة ترتبط دائما باسمها
وتاريخها؟
• ام لأنها ضمت في بقعة عزيزة من
ارضها رفات اعظم رجل عرفته البشرية. بعثه
الله نورا ورحمة. وبشيرا ونذيرا. وسراجا منيرا
لبشرية جمعاء؟
• هل.. وهل.. تساؤلات كثيرة.



واستفهامات لا حصر لها .. والاجابة في جميعها نعم .. نعم لماذا؟ .. لأن هذه الامور جميعا ترتبط بفترة زمنية غالية. وترتبط ايضا بسجل حافل لرسول الله. صلى الله عليه وسلم. سجل يزخر بالاحداث الكريمة. والامجاد العظيمة. والذكرات التي تبعث في النفوس الامل اذا استبد بها اليأس. وتوحي اليها بمنهج الخلاص اذا اشتد بها الخوف في دياجير الظلام. وترشد بانوارها الخائر في جنح الليل البهيم. وتداعب جفن الوسنان فتبعده عنه الكرى. وتوقظ فيه الحس والشعور. وتحمله على الاعتراف بعظمة هذا النبي الكريم. صلى الله عليه وسلم.

لما اسمها «يثرب». ولو لم يهاجر رسول الله اليها ولو لم يدخلها الاسلام لبقي اسمها كما كان عبر التاريخ. فلما أضاءت ارجاؤها بموكبه ومقدمه .. سميت «المدينة المنورة». وسماها الله «طابة» قال جابر ابن سمرق — فيما رواه مسلم: «سمعت رسول الله. صلى الله عليه وسلم. يقول: «ان الله سمي المدينة طابة». وهي ايضا طيبة .. الطيبة .. الجابرة .. الحبيبة .. دار الهجرة .. ودار الايمان.

أما أهلها فأنهم قوم يتميزون بالطيبة والسماحة. ورقة الشعور. ولين الطبع. وبشاشة الوجه. وادب المعاملة. تنعكس اخلاقهم الكريمة على زوارهم والمتعاملين معهم .. توارثوا عن اجدادهم الأدب النبوي. والاخلاق المحمدية. ونهلوا منها نهلا حتى ارتقوا وسرى كل ذلك في عروقهم وعقولهم. فكانوا احسن الناس خلقا. واطيبهم نفسا واعلاهم روحا. أحبهم رسول الله واحبوه. وايدوه بكل غال ونفيس. ونصروه. فكانوا «الانصار» ونعم الانصار. فدعا لهم ولمدنيتهم بالخير والبركة والصحة. فقال. صلى الله عليه وسلم: «اللهم ان ابراهيم عبدك و خليلك ونبيك. واني عبدك ونبيك. وانه دعاك لمكة. واني ادعوك للمدينة تمثل ما دعاك لمكة ومثله معه». (١)

• «اللهم اني احرم ما بين جبلين مثل ما حرم به ابراهيم مكة» (٢)
• «اللهم اجعل بالمدينة ضعفي ما بمكة من البركة». (٣)

«المدينة حرام ما بين غير الى ثور. فمن احدث فيها حدثا او أوى محدثا. فعليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين. لا يقبل الله منه يوم القيامة صرفا». (٤)

• «على انقاب المدينة ملائكة. لا يدخلها الطاعون ولا الدجال» (٥)

ودعا. صلى الله عليه وسلم. لأهل المدينة وتجارها وسكانها بقوله: «اللهم بارك لهم في مكيالهم. وبارك لهم في صاعهم. وبارك لهم في مذهبهم» (٦).

وليس هذا فحسب بل لقد حدث رسول الله. صلى الله عليه وسلم. الناس على الإقامة في المدينة فقال فيما رواه عنه ابو هريرة: «يأتي على الناس زمان يدعو الرجل ابن عمه وقريبه .. هلم الى الرخاء. هلم الى الرخاء (في بلاد اخرى) والمدينة خير لهم لو كانوا يعلمون. والذي نفس محمد بيده لا يخرج منهم احد رغبة عنها الا أخلف الله فيها خيرا منه. ألا ان المدينة كالكير تخرج الحبيث. لا تقوم الساعة حتى تنفي المدينة شرارها. كما ينفي الكير خبث الحديد». (٧)

وقال صلى الله عليه وسلم: «من صبر على لأواء المدينة وشذنها. كتبت له شهيدا — او شفيعا — يوم القيامة». (٨)

والرسول الكريم لم يدع الناس للحياة في المدينة فقط — بل دعاهم الى الموت فيها ايضا بقوله: «من استطاع ان يموت في المدينة فليمت. فانه لن يموت بها احد الا كتبت له شفيعا يوم القيامة». (٩)

والذي لا شك فيه ان من ابرز فضائل المدينة المنورة. انها تحوي المسجد النبوي الشريف. الذي يضم قبر النبي. صلى الله عليه وسلم. وقبر خليفته ابي بكر وعمر. رضي الله عنهما..

فاما عن المسجد النبوي الشريف — فقد قال. صلى الله عليه وسلم. في فضله: «لا تشد الرحال الا الى ثلاثة مساجد. المسجد الحرام. ومسجدي هذا. والمسجد الاقصى». (١٠)
وقال صلوات الله وسلامه عليه: «صلاة في مسجدي هذا افضل من الف صلاة فيما سواه الا المسجد الحرام». (١١)

وقال عليه الصلاة والسلام: «من صلى في مسجدي اربعين صلاة لا تقوته صلاة كتبت

له براءة من النار ونجاة يوم القيامة». (١٢)
واما عن قبره الشريف. صلى الله عليه وسلم. فلا ريب ان زيارته من اعظم القرب واجلها شأنا. فان بقعة ضمت خير الرسل واکرمهم عند الله لها شأن خاص. ومزية يعجز القلم عن وصفها.

ان الذي يزور قبر المصطفى، صلى الله عليه وسلم، لا بد ان يتذكر عظمة هذا الرسول. وسجله الحافل الزاخر بالأحداث الجليلة .. ما أعظم هذه الذكريات التي تطوف بخاطر المسلم وهو في الأراضي المقدسة. فبدفعه الشوق الى زيارة نبي الله ورسوله. في مدينته المنورة. هذه الزيارة التي تحرك مشاعر المسلمين. وتذكرهم بعظمة هذا الرسول الكريم. الذي اصطفاه الله وظهره وأدبه وفضله على سائر الانبياء والمرسلين. وحمله اعظم رسالة في تاريخ الانسانية.. رسالة الاسلام.

ان من نعم الله العلي القدير على المسلمين. ان خصهم بأن مثوى نبيهم. صلى الله عليه وسلم. معلوم لديهم باليقين. وفي ذلك راحة للنفوس. وطب للقلوب من الحيرة. اذ ترسخ فيها السكينة من لواعج الشوق. لأنها من اسمى المطالب الروحية المقبولة عند الله سبحانه وتعالى. تحقيقا وامثالا لقوله تعالى: «ولو انهم اذ ظلموا انفسهم جاءوك فاستغفروا الله.. واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحما» (١٣). قال ابن كثير في تفسيرها: يرشد الله تعالى العصاة والمذنبين اذا وقع منهم الخطأ والعصيان ان يأتوا الى الرسول. صلى الله عليه وسلم. ويسألوه ان يستغفر لهم. فانه اذا فعلوا ذلك تاب الله عليهم. ورحمهم. وغفر لهم. ولهذا قال: «لوجدوا الله توابا رحما».

وفي فضل زيارة النبي المصطفى. صلى الله عليه وسلم. يذكر العلماء حكايات كثيرة. منها حكاية مشهورة عن العتيبي. قال: كنت جالسا عند قبر الرسول. صلى الله عليه وسلم. فجاء أعرابي فقال: السلام عليك يا رسول الله.. سمعت الله يقول: «ولو انهم اذ ظلموا انفسهم جاءوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحما». وقد جئتكم مستغفرا

لذنبى . مستشفعا بك الى ربى . ثم انشأ يقول :

ياخير من دُفنت بالقاع اعظمه
فطاب من طيبهن القاع والأكم
نفسى الفداء لقبر أنت ساكنه

فيه العفاف وفيه الجود والكرم
قال العتبي : ثم انصرف الاعرابي .
فغلبتني عيني . فرايت النبي . صلى الله عليه
وسلم . في النوم . فقال : يا عتبي .. الحق
الاعرابي فبشره ان الله غفر له . (١٤)

هذا — وقد اجمع العلماء — في كافة
الازمان والعصور على وجوب زيارة قبره
الشريف . (١٥)

وقال القاضي عياض : «زيارة قبره عليه
السلام سنة من سنن المسلمين . مجمع عليها .
وفضيلة مرغب فيها» . (١٦)

وقال القسطلاني : «اعلم ان زيارة قبره
الشريف من اعظم القربات . وارجى
الطاعات . والسبيل الى اعلى الدرجات .
ومن اعتقد غير هذا فقد اخلع من ريقه
الاسلام . وخالف الله ورسوله وجماعة العلماء
الأعلام» . (١٧)

على اننا نختار فنقول : ان الغرض
الصحيح من زيارة القبور هو تذكرة الآخرة .
كما ورد في حديثه الصحيح ، صلى الله عليه
وسلم . الذي نص على الإذن في زيارة القبور
للموعظة الحسنة . وتذكرة الآخرة . فتى
كانت الزيارة لغرض صحيح يقره صاحب
الشرعية . كانت ممدوحة من جميع الجهات .

وما لا شك فيه . ان زيارة قبر
الرسول في مسجده . تفعل في
نفوس اولي الالباب اكثر مما تفعله أية عبارة
اخرى . فالذي يقف على قبر المصطفى ذاكرا
جهاده . وما لاقاه في سبيل الدعوة الى الله .
واخراج الناس من ظلمات الشرك الى نور
الهداية . وما بثه من مكارم الاخلاق في العالم
اجمع . وما محاه من فساد عام شامل . وما جاء
به من شريعة مبنية على جلب المصالح
للمجتمع الانساني . ودرء المفاسد عنه . لا بد
ان يمتلىء قلبه حبا لذلك الرسول . الذي ادى
الامانة . وبلغ الرسالة . ونصح الامة . وجاهد
في الله حق جهاده . وعبد الله حتى اتاه
اليقين .

فاذا لم يكن في زيارة قبر المصطفى
سوى هذه الموعظة الحسنة . وهذا الاثر الحليل .
لكفى في كونها من اجل الاعمال الصالحة التي
يحث عليها الدين الحنيف .
وهنا يتجلى سؤال هام .. هل هذه
الزيارة واجبة ؟

نقول : اتفق جمهور الفقهاء على أنها
سنة مستحبة ، وهو اختيار الفتوى في المذاهب
الاربعة . (١٨)

وقال بعض الحنفية : بل سنة مؤكدة .
تقرب من درجة الواجبات . (١٩)

وقال بعض المالكية : انها واجبة . (٢٠)
وقد قدموا ادلة من القرآن والسنة على
وجوب هذه الزيارة . منها :

قوله تعالى : «ولو انهم اذ ظلموا
انفسهم جاءوك .. الآية»

وقوله صلى الله عليه وسلم : الانبياء
احياء في قبورهم» . (٢١)

ومعنى ذلك انه . صلى الله عليه
وسلم . حي في قبره — كما ان الشهداء احياء
بنص القرآن : «ولا تحسن الذين قتلوا في سبيل
الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون» (٢٢)
ويؤيد ويدعم هذا الحديث — ما رواه
مسلم في حديث الاسراء .. قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم : «مررت على موسى
ليلة أسري في عند الكتيب الأحمر . وهو قائم
يصلي في قبره» .

وقد أمرنا رسول الله . صلى الله عليه
وسلم . بزيارة القبور عامة . فقال : «فزوروا
القبور فانها تذكركم بالموت» فاذا كانت زيارة
القبور مسموحا بها شرعا . فمن باب اولى ان
تكون زيارة قبره الشريف اول ما يمثل به هذا
الامر .

وقد وردت احاديث كثيرة تنص على
زيارة النبي المصطفى . صلى الله عليه وسلم .
منها :

«من زارني بعد موتي فكأنما زارني في
حياتي» (٢٣)

«من زار قبري وجبت له شفاعتي» (٢٤)

«من حج ولم يزرني فقد جفاني» (٢٥)
وهذه الاحاديث وان طعن في اسانيدھا
الا انها بتعددھا وكثرتها تتقوى وتعضد — كما
يقول رجال الحديث . وتشهد لها الاحاديث

الاخرى . خاصة وانھا لا تخالف نصوص الدين
او شرائعه . لذلك فان الطعن في اسانيدھا لا
يقلل من شأنها بعد ان تحدثنا عن فوائد زيارته .
صلى الله عليه وسلم . ومحاسنها التي يقرھا
الدين . ونحث عليها قواعدھ العامة .

ومنها يكن من امر . فلقد استنبط الأئمة
من الآية الكريمة . ومن احاديث رسول الله
وجوب زيارته — لما في الآية من حض صريح
على زيارته في قوله تعالى «ولو انهم»
والترغيب العظيم بالمغفرة وقبول التوبة في قوله
سبحانه : «لوجدوا الله توابا رحبا» .

وقد بين الفقهاء آداب زيارة مدينة
رسول الله . والمسجد النبوي .
وقبره الشريف فقالوا :

« اذا توجه المرء الى المدينة المنورة فليكثر
من الصلاة على رسول الله مدة الطريق .
حتى اذا وصل الى المدينة المنورة وعين
بساتينها قال : «اللهم هذا حرم نبيك فاجعله
وقاية لي من النار وامانا من العذاب وسوء
الحساب» . ويستحب ان يغتسل بمجرد دخوله
المدينة المنورة . ويلبس انظف الثياب .
ويستحضر في قلبه شرف المدينة . وان الذي
شرفت به . صلى الله عليه وسلم . خير
الخالق . وليكن من اول قدومه الى ان يرجع
مستشعرا لتعظيمه . ممتلىء القلب من هيئته .
مكثرا للصلاة والسلام عليه .

واذا دخل المسجد النبوي الشريف
فعل ما يفعله في سائر المساجد ، من تقديم رجله
اليمنى . ويقول : «اللهم صل على محمد ،
وعلى آل محمد . اللهم اغفر لي ذنوبي ، وافتح
لي ابواب رحمتك» .

«اللهم اجعلني اليوم من اوجه من
توجه اليك واقرب من تقرب اليك . وانجح من
اعال وابغى مرضاتك» .

ثم يصلي عند منبره ركعتين . ويقف
بحيث يكون عمود المنبر بخذاء منكبه الايمن .
وهو موقفه عليه الصلاة والسلام . وهو بين القبر
الشريف والمنبر . ثم يسجد لله شكرا على ما
وفقه . ويدعو بما يحب ثم ينهض فيتوجه الى
قبره الشريف . صلى الله عليه وسلم .
ويستقبل القبر ويقف امام النافذة الدائرية
اليسرى . مبتعدا عنها قدر اربع اذرع اجالا

وتأديا مع المصطفى — صلوات الله وسلامه عليه — فارغ القلب من علائق الدنيا. مستحضرا جلالة موقفه. ومترلة من هو بحضرته. ولا يضع يده على جدار المقصورة. ويقف كما يقف في الصلاة. ويتمثل صورته الكريمة الدينية. كأنه نائم في لحده. عالم به يسمع كلامه.

ثم يقول: «السلام عليك يا نبي الله ورحمة الله وبركاته. اشهد انك رسول الله. فقد بلغت الرسالة واديت الأمانة. ونصحت الأمة. وجاهدت في امر الله حتى قبض الله روحك حميدا محمودا. فجزاك الله عن صغيرنا وكبيرنا خير الجزاء. وصلى عليك أفضل الصلاة وازكاها. وأتم التحية وأتمامها».

«اللهم ات سيدنا محمدا الوسيلة والفضيلة وابعثه المقام المحمود الذي وعدته. وآته نهاية ما ينبغي ان يسأله السائلون. اللهم صل على سيدنا محمد — عبدك ورسولك. والنبي الأمي. وعلى آل محمد. وازواجه وذريته. كما صليت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم. وبارك على محمد وعلى آل محمد. كما باركت على ابراهيم. وعلى آل ابراهيم. في العالمين انك حميد مجيد».

«اللهم اجعل نبينا يوم القيامة اقرب النبيين. واسقنا من كأسه. وارزقنا من شفاعته. واجعلنا من رفقاءه يوم القيامة».

«اللهم لا تجعل هذا آخر العهد بقبر نبينا. عليه الصلاة والسلام. وارزقنا العود اليه يا ذا الجلال والاكرام».

ولا يرفع الزائر صوته ولا يخفضه كثيرا. ويبلغه سلام من أوصاه. فيقول: «السلام عليك يا رسول الله من فلان ابن فلان. يستشف بك الى ربك. فاشفع له ولجميع المسلمين. ثم يقف عند وجهه ويصلي عليه ما شاء..»

ثم يتحول قدر ذراع حتى يخاذي رأس الصديق، رضي الله تعالى عنه. ويقول: «السلام عليك يا خليفة رسول الله. السلام عليك يا صاحب رسول الله في الغار. السلام عليك يا رفيقه في الأسفار. السلام عليك يا أمينه في الاسرار. وجزاك الله عنا أفضل ما جزى اماما عن امة نبيه. ولقد خلفته بأحسن خلف. وسلكت طريقه ومهاجه خير مسلك».

وقالت اهل الردة والبدع. ومهدت الاسلام. ووصلت الأرحام. ولم تزل للحق قائما. ناصرا لأهله حتى أتاك اليقين. السلام عليك ورحمة الله وبركاته. اللهم امتنا على حبه. ولا تخيب سعيانا في زيارته برحمتك يا كريم».

ثم يتحول حتى يخاذي قبر عمر، رضي الله عنه. ويقول: «السلام عليك يا امير المؤمنين. السلام عليك يا مظهر الأسلام. السلام عليك يا مكسر الأصنام. جزاك الله عنا افضل الجزاء. ورضي الله عنك استخلفك. فقد نصرت الاسلام والمسلمين. فكففت الأيتام. ووصلت الأرحام. وقوي بك الاسلام. وكنت للمسلمين اماما مرضيا. وهاديا مهديا. جمعت من شملهم. واغثت فقيرهم. وجبرت كسرهم. السلام عليك ورحمة الله وبركاته».

ثم يرجع قدر نصف ذراع ليقول: «السلام عليكما يا ضجيجي رسول الله. ورفيقيه. ووزيريه. ومشيريه. والمعاونين له على القيام في الدين. القائمين بعده بمصالح المسلمين. جزاكم الله احسن الجزاء».

ثم يدعو لنفسه ووالديه. ولئن اوصاه بالدعاء. ولجميع المسلمين.

ثم يقف عند رأسه الشريف مرة اخرى. ويقول: اللهم انك قلت وقولك الحق: «ولو انهم اذ ظلموا انفسهم جاءوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحما».. وقد جئناك يا ربنا سامعين قولك. طائعين امرك. متشفعين بنبيك.. «ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالايمان. ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا انك رؤوف رحيم» (٢٦). «ربنا آتافي الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة. وقنا عذاب النار» (٢٧). «سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين. والحمد لله رب العالمين» (٢٨) ويدعو بما يحضره من الدعاء.

ثم يأتي الروضة الشريفة. وهي الخوض المربع. فيصلي فيها ما تيسر له. ويدعو ويكثر من التسبيح والثناء على الله والاستغفار..

ويستحب ان يزور شهداء أحد يوم الخميس. خصوصا قبر سيد الشهداء سيدنا حمزة. ويقول: «سلام عليكم بما صبرتم فعم عقبى الدار. سلام عليكم دار قوم مؤمنين. وانا ان شاء الله بكم لاحقون. ويقرأ آية

الكرسي وسورة الاخلاص». ويستحب ان يأتي مسجد قباء يوم السبت. ويدعو بقوله: «يا صريح المستصرخين. ويا غياث المغيئين. يا مفرج المكروبين. ويا مجيب دعوة المضطرين. صل على محمد وآله. واكشف كربتي وحزني. كما كشفت عن رسولك كربته وحزنه في هذا المقام. يا حنان يا منان. يا كثير المعروف. ويا دائم الاحسان. يا ارحم الراحمين».

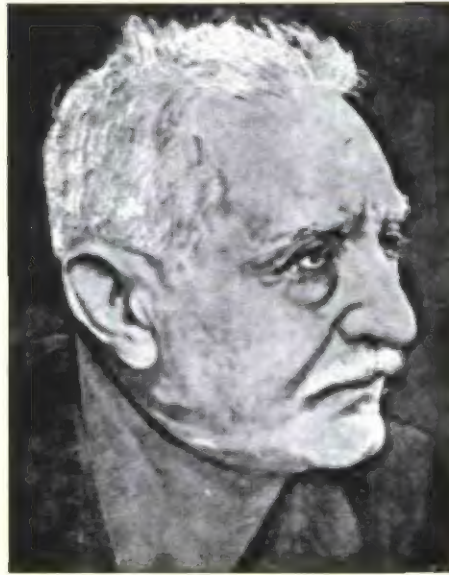
ويستحب للزائر ان يصلي الاوقات كلها في مسجد النبي. صلى الله عليه وسلم. ما دام في المدينة. واذا اراد الرجوع الى بلده استحب له ان يودع المسجد بركعتين. ويدعو بما احب. ويأتي قبر رسول الله. صلى الله عليه وسلم. للسلام والدعاء. ويدعو بما شاء. والله مجيب الدعاء □

المراجع:

- ١- رواد مسلم
- ٢- رواد مسلم
- ٣- رواد مسلم
- ٤- رواد مسلم
- ٥- رواد مسلم
- ٦- رواد مسلم
- ٧- رواد مسلم
- ٨- رواد الشيخان
- ٩- رواد الترمذي عن ابن عمر
- ١٠- رواد الشيخان
- ١١- رواد الشيخان
- ١٢- رواد الطبراني في الاوسط
- ١٣- سورة النساء ٦٤
- ١٤- انظر تفسير ابن كثير ج ١ ص ٥١٩ - ٥٢٠
- ١٥- فتح الباري ٤٣٣
- ١٦- شرح علي قوري على كتاب الشفا ١٤٨٢
- ١٧- المواهب اللدنية ج ٢ ص ٥٠٤
- ١٨- انظر فتح القدير ٣٣٦٢
- ١٩- الاختيار شرح مختار ١٧٣١٠. فتح القدير ٣٣٦٢
- ٢٠- الشفا للتعريف حقوق المصطفى ١٥٠٢ والمواهب اللدنية للقسطلاني ٥٠٤٢
- ٢١- أخرجه ابو يعلى في مسنده واللف البيهقي جزءا في صحته. وانظر نيل الاوصار ٩٤٥
- ٢٢- سورة آل عمران ١٦٩
- ٢٣- رواد ابن عمر وأخرجه الدار قطني وابن يعلى والبيهقي وابن عدي كما روت عائشة وأخرجه عبد الطبراني في الاوسط - انظر سنن البيهقي ٢٤٦٥ ونيل الاوطار ٩٥٥.
- ٢٤- رواد ابن عمر وأخرجه الدار قطني والبيهقي والطبراني
- ٢٥- رواد ابن عمر وأخرجه الدار قطني وابن حبان والمزاهر وانظر نيل الاوطار ٩٥٥
- ٢٦- سورة الحشر ١٠
- ٢٧- سورة البقرة ٢٠١
- ٢٨- سورة الصافات ١٨٠، ١٨١، ١٨٢.

عَبَقْرِيَّاتُ العقّاد

بقلم الأستاذ: أحمد عبد الرحيم السامح / القامة



تظهر في اوانها لان اسباب نجاحها تمهدت، وتم لها النجاح قبل فوات الأوان، وفئة اخرى تظهر لأن الحاجة اليها قد بلغت غايتها، وهي التي تظهر لتحقيق تلك الحاجة التي تبحث عن صاحبها، وله منها معنى يذلل صعابها، ويهدي الى طريقها.. (٤)

والعبقري عند العقاد انسان يقيس الاشياء بمقياسه الخاص الذي يعلو على مقاييس العامة، يأخذ نفسه به، وانه لم يخلق لخدمة نفسه، او اسرته، او عشيرته، وكفى.. بل خلق لخير انساني عام، وأوتي من القوة ما يخدم بها غيره. ولواخذ هذا الخير الانساني العام صورة عالية او قومية ووطنية او قبلية.. (٥) والعبقرية عنده تنمو على البذل

الكبرى، والدعوات الشاملة، ونافعة لمتعة العقل، وتوسيع آفاقه.. (٢) والعقاد يختلف عن غيره ممن كتبوا عن الاسلام ورجاله. حيث استخدم في تناول المادة الاسلامية ثلاثة مناهج مختلفة: فحين يكتب العبقريات غيره حين يترجم للشخصيات وغيره حين ينشئ الدراسات والابحاث.. فالبحث فيما كتبه العقاد عن الاسلام يقتضي التمييز بين تناوله للعبقریات، والشخصيات، والدراسات.. (٣).

وكاتبنا يقسم النوابع من اصحاب الرسائل والتراجم الى فئتين فيقول: انني علمت من تجربتي في قراءة التراجم وكتابتها ان النوابع من اصحاب الرسائل فئتان: فئة

عن العبقرية والبطولة او العباقرة **الكتابية** والأبطال خط واضح مميز في كتابات العقاد.. وهذا الخط له اهمية خاصة عند الدارسين فهو عنوان تدرج تحته عناوين كبيرة من حيث الموضوع والدلالة. والشخصيات التي كتب عنها العقاد منها ما ادخل في فن التراجم ومنها ما هو مزيج فني بين الترجمة والدراسة. وهي في الحالين، مفتاح من مفاتيح نفسه هو. وشخصيته هو.. (١)

دراسة العقاد لشخصيات مختلفة، فيها لون من المقابلة يعمد اليها لأنها في تقديره: انفع الدراسات النفسية، فهي دراسة نافعة لفهم حقيقة الانسان، وفهم حقيقة الجماعات، ونافعة لكل من يعنيه ان يحسن تقدير الاعمال

والعطاء، ولا تتورم بالذهب أو السلب، أو الجور على حقوق غيرها حتى تنفجر، وباختصار: عظمة العبقري عند العقاد هي التي نقول: نحن، ولا نقول «أنا» مبتورة الجذور والفروع عما حولها وحتى لو سمعت منها «أنا» فلا نفهم من معناها الا «نحن» .. (٦)

وآية العبقرية عند العقاد: سبق الرؤية، وفضلا عن وضوحها، فالعبقرية تلهم صاحبها ما يغيب اليوم كفرا، ونحسب في الغد حقيقة من حقائق الايمان والحكمة ومصلحة من مصالح الواقع والعيان .. (٧)

واجدر عبقرية عنده باعجاب وتشريف معا: عبقرية يلتقي فيها سداد الفكر بشجاعة الضمير، والدنيا لا تضن باعجابها على عبقرية تنفرد بالفكر السديد، ولا عبقرية تنفرد بالخلق الحميد. (٨)

ويريد العقاد بالعبقرية: الالهام الرباني، ووضوح الرؤية والتوقعات في الرأي، والفتنة الواجبة، وبلوغ هذا كله، مجتمعا ومتفرقا، غاية تثير الاعجاب عند من خبروها بالتجربة أو السماع .. ولا يتجاوز الامر الى ضلالة العقول، أو فتوحات العلم .. لأن عصرهم كانت حاجته اشد الى نور الهدى، وخلق النفوس، واشاعة قيم جديدة، وقد نجحوا في هذا نجاحا تحويليا نقل قومهم من حال الى حال يستحق من اجله ان يسمى عبقرية .. (٩)

ان العقاد اوضح بنفسه طريقته على في الترجمة، وغايته منها وهما يكادان يكونان شيئا واحدا، هو: «التعريف بالنفس الانسانية في حالة من احوال العظمة والعبقرية، أو حالة من حالات النبل والاربعية. فان جاوزنا هذا المقصد الى غيره فانما نجاوزة لجلاء فكرة تحيط باطوار التاريخ الانساني، ونخرجه من غمار التيه والظلمة، وتسلك به مسلكا غير مسلك التخبط والضلال» .. (١٠)

وشرط العظمة عند صاحبنا، فيمن ترجم لهم: همة الجبايرة من رجال العمل، وطموح المثاليين من المؤمنين بالفكرة. يظاهر هذا ويقف وراءه خلق مكين يقاوم كل اغراء،

ولا يتخاذل امام الوعيد .. وهو يرى في عظمة العظيم أو عبقرية العبقري صورة من صور العظمة الانسانية، وهي بهذا وحده تستحق الوقوف عندها والكتابة عنها، فضلا عن دلالتها في تفسير اطوار الامم، واسرار التاريخ بل ان العظمة أو العبقرية في مفهوم العقاد هي شخصية فذة متميزة بالتفرد الفوقي، شخصية فعالة بذاتها وقدراتها في عصرها وغالبا ما تمتد قوة اثرها الى عصور قريبة أو بعيدة. تغيب هي ويبقى الاثر .. (١١)

والعقاد في كتابته عن العبقريات أو العباقرة يجمع بين فلسفتين متباينتين: هل البطل يصنع التاريخ؟ أم التاريخ هو الذي يصنع البطل؟ ..

أو كما يتساءل العقاد: هل للبطولة شأن في حياة الاقوام أو هي في حياة الاقوام صفر على اليسار؟ .. هل المادة وحدها هي الترجمان المفسر للتاريخ أو لهذا التاريخ مفسرات أخرى قد تهزم تفسير المادة وتقصه وتحداه ..؟

العقاد يرى ان العبقري يولد كالفلة التي تنبت على غير قصد في فرع من فروع شجرة الحياة، ثم تصبح الفلة مثلا يحتذى، وقابلا يصب فيه الانداد والنظراء .. والبطل والعبقري يتشابهان في التفتية بكل شيء في سبيل الغاية التي يقصدان اليها أو ينساقان اليها على قصد منها. والناس ينساقون معها ولو اهلكهم مطامع البطولة ومطالب العبقرية .. (١٢)

ويفرق العقاد بين العبقري والبطل، بقدر ما بينها من افضلية العبقري، فان البطل قد ينحرف عن الجادة الكبرى مرضاة لكبريائه وسلطانه. ولا يكثرث العبقري لجاه أو لسلطان اذا حادا به عن غايته وهي خلق الامثلة الجديدة، والقيم البديعة في احلام الناس. ثم في واقع الحياة .. (١٣)

وحصيلة هذا ان العبقرية تفرد يؤيد استحالة التساوي بين الناس في المواهب، بل استحالة انقاص الفارق بينهم فيها. والعبقرية صفة العبقري وحاله، وهي المواهب السامية التي تمكن صاحبها من التفوق. ولها عند

الفلاسفة تعريفات مختلفة، فهي عندهم: الهام سريع، أو حدس قوى، أو صبر طويل، أو قوة خلق وابداع، أو قدرة عجيبة على التحليل والتركيب .. وإذا اضيفت العبقرية الى الفرد، دلت على ما يتصف به من استعدادات طبيعية خاصة، وإذا اضيفت الى آثار الافراد أو الجماعات، دلت على ما تتصف به هذه الآثار من اصالة .. (١٤)

والعقاد حين يكتب عبقرياته لا يكتب بالعرض المنظم تنظيما آليا، أو شبه آلي، بل ينسق الملامح البارزة في كل صورة، وينفخ فيها من روحه وروح العبقري الذي يكتب عنه فيحييها من نفوس قرائه، حتى يعاطفوا عبقريته، فيجدوا في نفوسهم آثار فضل كفضلها، ويلموا بجمل من لغتها ومن ثم شعر القارئ بالغبطة، لأنه يرى انه قد ارتفع فوق نفسه، وخلق في أفق اعلى مما اعتاد ان يخلق فيه من آفاق، بل يتخطى من العبقرية بأكثر مما أداه العقاد اليه، ويلقن من آياتها أكثر مما لقنه، ويضرب يئناحيه في افق اعلى مما اراد العقاد له ان يخلق، ذلك ان العقاد في عبقرياته لا يقصر خطابه على عقل قارئه، بل يحرك كل حياته ويستجيش كل ما تشتمل عليه من عاطفة وشعور وخيال وبداهة وتأمل وتفكير .. (١٥)

وفي البحث عن منهج العقاد في تناوله العبقريات نجده يهتم أولا، بل يجهد نفسه وبرهقها لايجاد مفتاح للعبقري الذي يتعرض له، ليفتح العقاد به مغاليق هذا العبقري وليعرف مدى عظمتة وحدودها، وما يصدر عنها من افعال، وتصرفات، وقيمتها بالنسبة للانسانية عامة ..

وهذا بالطبع يتطلب الفهم الواعي لمفتاح العبقري وهو امر يجعله يقوم بالتحليل النفسي الدقيق لهذه الشخصية التي يراها عبقرية، ثم الاحاطة الشاملة للملابسات العصر الذي عاشت فيه ..

وقد يحدث ان يتشابه مفتاح احدي شخصياته مع مفتاح شخصية أخرى، ولهذا يكاد العقاد ذهنه في البحث عن اختلاف في السلوك الانساني بوجه عام لهاتين

المراجع والمصادر

- ١- الدكتور نجات احمد فؤاد: «الجمال والحرية والشخصية الانسانية في ادب العقاد»، سلسلة اقرأ عدد رقم ٤٠٩ ص/ ٣٩ - طبع دار المعارف بمصر مارس ١٩٨٠م
- ٢- العقاد: «ابو نواس الحسن بن هاني» - طبع دار الكتاب اللبناني..
- ٣- الاستاذ سامح كرم: «ماذا يبقى من العقاد» ص/ ٧٦ - طبع دار القلم بيروت.
- ٤- العقاد - «المجموعة الكاملة» - المجلد السابع عشر ص/ ٢١٣ - طبع دار الكتاب اللبناني بيروت.
- ٥- الاستاذ سامح كرم: «ماذا يبقى من العقاد» - ص/ ٧٧ - طبع دار القلم بيروت..
- ٦- الاستاذ سامح كرم - ماذا يبقى من العقاد - ص/ ٧٧ - طبع دار القلم بيروت..
- ٧- الدكتور نجات احمد فؤاد - «الجمال والحرية والشخصية الانسانية» ص/ ٥٣ - طبع دار المعارف بمصر.
- ٨- «الكواكب» للعقاد ص/ ٣١٥ - طبع دار الكتاب اللبناني - بيروت..
- ٩- العقاد الكواكب - ص/ ٣٨٧ - طبع دار الكتاب اللبناني - المجلد رقم ١٧.
- ١٠- الدكتور نجات احمد فؤاد - «الجمال والحرية والشخصية الانسانية» ص/ ٥٣ - طبع دار المعارف.
- ١١- العقاد: المجموعة الكاملة - المجلد الثالث ص/ ١١ - طبع دار الكتاب اللبناني بيروت.
- ١٢- الدكتور نجات احمد فؤاد - «الجمال والحرية والشخصية الانسانية» ص/ ٥٦ - طبع دار المعارف بمصر.
- ١٣- العقاد: المجموعة الكاملة - المجلد التاسع عشر تراجم وسير - ص/ ٥٠٩ - طبع دار الكتاب اللبناني - بيروت.
- ١٤- المصدر السابق ص/ ٥١٠.
- ١٥- الدكتور جميل صليبا: «المعجم الفلسفي الجزء الثاني» ص/ ٥٣ - ٥٤.
- ١٦- الاستاذ سامح كرم: «ماذا يبقى من العقاد» - ص/ ٧٧ - طبع دار القلم بيروت.
- ١٧- العقاد - العبقريات: المجلد الاول ص/ ١٤ - طبع دار الكتاب اللبناني.
- ١٨- المصدر السابق ص/ ١٥.
- ١٩- الاستاذ سامح كرم: «ماذا يبقى من العقاد» - ص/ ٧٩ - طبع دار القلم - بيروت.
- ٢٠- الامام محمد عبيد - «رسالة التوحيد» - ص/ ١١٥ - طبع الهلال عدد رقم ١٤٣ رمضان ١٩٨٢م.
- ٢١- الدكتور محمد حسين هيكل - «حياة محمد» ص/ ٣٥.
- ٢٢- الاستاذ سامح كرم: «ماذا يبقى من العقاد» ص/ ٨٠ - طبع دار القلم بيروت.
- ٢٣- المصدر السابق ص/ ٨٠.

مباشر لأنه كان يتجسد في اعمال النبي وسلوكه اي في شخصه العظيم .. (١٩).

واذا كان بعض المفكرين المسلمين ومنهم الامام محمد عبده (٢٠) والدكتور هيكل (٢١) يرون ان: ايمان الانسان بالله سابق على وجود الانبياء ... لأنه كيف يصدق رسالة النبي اذا لم يؤمن بوجود الله الذي يبعث النبي.. فان العقاد يرى ان محبة الناس لشخص الرسول كانت سابقة في قلوبهم، وارواحهم، لحب العقيدة والايمان. او انهم احبوا الرجل الذي تمثلت فيه العقيدة على أكمل مثال، فانهيروا بالرجل المثال، وآمنوا بالعقيدة التي بدت امامهم ممكنة بل متحققة .. (٢٢)

والانسان العبقري او الانسان البطل هو محور اهتمام العقاد كله. والبطلوة الانسانية، عند العقاد تقف في مقابل الضرورات الطبيعية والقوانين الحتمية المألوفة لدى الانسان في مقابل الطبيعة، والفكر، والارادة في مقابل الغريزة والضرورة، فالعقل خلق المادة وليس العكس، لأن المادة لا توجد ما هو افضل منها، وفاقد الشيء لا يعطيه، والله موجود لأن تفسير الحقيقة بمشيئة الخالق العالم المريد اوضح من تفسير يقول به الماديون. وما من مذهب اطلعت عليه من مذاهب الماديين الا وهو يوقع العقل في تناقض لا ينتهي الى توفيق. او يلجئه الى زعم لا يقوم عليه دليل وقد يهون معه تصديق اسخف الخرافات والاساطير، فضلا عن تصديق الدين وتصديق الرسل والدعاة. فالقول بالتطور في عالم لا اول له خرافة تعرض عنها العقول. لأن ابتداء التطور يحتاج الى شيء جديد في العالم، وحدوث التطور بغير ابتداء تناقض لا يسوغ في اللسان فضلا عن الفكر، او الخيال .. والقول بالارتقاء الدائم عن طريق المصادفة زعم يهون معه التصديق بالخرافات وخوارق العادات في تركيب الاجسام او الاحياء .. (٢٣)

العقاد يرى ان النبي عظيم، وعبقريته هي التي فتح بها قلوب الناس كما فتح البلاد والأمصار. هي سليقة نفسية، وطبيعة فطرية لا بد للبيئة او للمجتمع او العصر من صنعها □

العبقريتين المتشابهتين في المدخل. فعند البحث مثلا عن مفتاح لعبقرية عمر بن الخطاب، وجد في طبيعته كجندي، نفس المفتاح.. الذي وجده لعبقرية خالد بن الوليد.. وهنا يوضح العقاد الفرق بين العبقريتين حين يجعل عمر تغلب عليه من طبيعة الجندي ناحية «الروحية» بينما تغلب على خالد من هذه الطبيعة ناحية «الحوية» او بعبارة اخرى كانت جندي ابن الخطاب «موزعة حكيمة» بينما جندي ابن الوليد «مدفوعة هاجمة» (١٦).. وحينما يشرح العقاد في كتابة عبقرية محمد يقول: «ان عبقرية محمد عنوان يؤدي معناه في حدوده المقصودة ولا يتعداها، فليس الكتاب سيرة نبوية جديدة تضاف الى السير العربية والافرنجية التي حفلت بها المكتبة المحمدية حتى الآن، لأننا لم نقصد وقائع السيرة نفسها لذاتها في هذه الصفحات على اعتقادنا ان المجال يتسع لعشرات من الاسفار في هذا الموضوع، ثم لا يقال انه استنفد كل الاستنفاد..

وليس الكتاب شرحا للإسلام او لبعض احكامه، او دفاعا عنه او محاولة لخصوصه.. فهذه اغراض مستوفاة في مواطن شتى، يكتب فيها من هم ذووها ولهم دراية بها وقدرة عليها.. (١٧)

انما الكتاب تقدير «لعبقرية محمد» بالمقدار الذي يدين به كل انسان ولا يدين به المسلم وكفى. وبالحق الذي يثبت له الحب في قلب كل انسان وليس في قلب كل مسلم وكفى..

فمحمد هنا عظيم لأنه قدوة المقتدين في المناقب التي يتمناها المخلصون لجميع الناس، عظيم لأنه على خلق عظيم، وابتداء العظمة حقها لازم في كل أونه وبين كل قبيل (١٨). واذا كان العقاد يتفق مع الدكتور هيكل في ان ما جاء به محمد يتفق مع العقل، نجد انها يختلفان في طريقة الرسول عند مخاطبته للعقل.. الدكتور هيكل يرى ان هذا الخطاب كان خطابا مباشرا يتجه الى عقول الناس التي تملك من الفطرة والتجربة ما يمكنها من التفريق بين الحق والباطل.

والعقاد يرى ان هذا الخطاب كان غير

التطورات الجديدة

سليمان نصراثة / هيئة التدريس

انطلاقاً من الأهداف النبيلة التي من أجلها تم إنشاء مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض، عقدت في رحاب المستشفى، في ٢٢ ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٥ يناير ١٩٨٤ الندوة السنوية الأولى حول التطورات الجديدة في مجال طب العيون. ويأتي عقد هذه الندوة، التي استمرت مداولاتها ثلاثة أيام، تجسيداً لفكرة جعل هذا المستشفى مؤسسة أكاديمية، ومركزاً تقنياً متطوراً لتدريب الأطباء السعوديين، إلى جانب كونه مركزاً علاجياً متقدماً في المملكة العربية السعودية.

المستشفى بوقتة انصار العلوم الطبية في المملكة

يضم مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون ٢٦٣ سريراً، ويعمل فيه ٤٤ طبيباً من أبرز أطباء وجراحي العيون العرب والأجانب. بالإضافة إلى هيئة تمريض تضم نحو ٤٧٠ ممرضاً وممرضة، وعدداً كبيراً من الفنيين والإداريين. وما إن افتتح المستشفى حتى راح يستقبل المرضى المحولين إليه اعتباراً من شهر صفر ١٤٠٣ هـ، حيث جهز بأحدث أجهزة تقنية طبية متطورة في مجال طب العيون. وبهذه

نائب المدير الطبي والأستاذ المشارك في كلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض، والدكتور خالد طيارة، مدير مركز الأبحاث بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون، والدكتور ديفيد بايتون، المدير الطبي بالمستشفى، والدكتور محمد ظاهر وفائي، مدير قسم معالجة الشبكية والليزر. وقد شارك في هذه الندوة الدولية، بالإضافة إلى الأطباء العاملين بالمستشفى، عدد كبير من أطباء العيون في القطاع الصحي في المملكة، ولقيف من أشهر أطباء وجراحي العيون العالميين. وقد بلغ عدد أوراق البحوث المقدمة في هذه الندوة خمسة

الامكانيات الضخمة، انطلق القائمون على المستشفى والهيئة العاملة فيه، يعملون بجهد واجتهاد لتأدية رسالته الطبية. ولم يلبث المستشفى، إثر قيام صاحب الجلالة الملك فهد ابن عبد العزيز بافتتاحه رسمياً في ١٩ صفر ١٤٠٤ هـ، أن أخذ يعد العدة لتنظيم الندوة السنوية الأولى، لمواكبة كل ما يستجد في حقل طب العيون، وقد نهض بالاعداد والترتيب لهذه الندوة العالمية، عدد كبير من العاملين في المستشفى، وعلى رأسهم الدكتور سامر صالح اسلام، المشرف العام على المستشفى، والدكتور احسان عبد العزيز بدر.

في مجال طب العيون

المتعلقة بالتهابات العين، والمضادات الحيوية، وعمليات ترقيع القرنية، والدلائل النافذة والرقائقية واساليب اجرائها، وعمليات استئصال السائل الزجاجي واستخراج المياه البيضاء «الكتراك» Cataract من خارج المحفظة، وزرع العدسات داخل حجيرات العين الخلفية. كما نوقشت طرق علاج أمراض العيون التي تصيب المرضى في مرحلة الطفولة، واستخدام الليزر في علاج أمراض العيون. وقد عرضت أفلام وشرائح ملونة مختلفة أثناء جلسات الندوة، إضافة الى تنظيم معرض للمعدات والأجهزة الطبية، شاركت فيه شركات ومؤسسات وطنية وأجنبية. وقد تحدث في حفل افتتاح الندوة الدكتور صامويل أسبر، رئيس الهيئة التعليمية للجرجي كليات الطب الأجانب وأستاذ العلوم الطبية بكلية الطب بجامعة جونز هوبكنز في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث قال: «إن مستشفى بهذا الجمال لا بد وأن يكون مكانا لراحة كل من يشده ويطرق أبوابه، كما أنه لا بد أن يكون مكانا يستطيع فيه الأطباء والعلماء العمل لحير مرضاهم، أضف الى ذلك أنه مناخ ملائم لتقدم العلوم الطبية في مجال العيون. فخلال العام والنصف الماضيين، تمكن أطباء العيون بالإضافة الى أعضاء هيئة التدريس والفنيين وجميع العاملين بهذا المستشفى، من إيجاد مناخ عمل طبي فمما بينهم، يتعاون فيه الجميع بنجد واخلاص وتفان وحماس وحيوية. وهذه هي السمات البارزة التي تميز هذا المستشفى عن غيره».

وحول تاريخ التقدم الطبي قال الدكتور أسبر: «لقد كان التقدم الطبي على مدار آلاف السنين يسير بخطى بطيئة، بينما يسير في هذا



والتقنيات في مجال طب العيون. والجدير بالذكر، ان طب العيون قد قفز قفزة هائلة في السنوات القليلة الماضية، بفضل استخدام أجهزة ومعدات متطورة، ساعدت على اجراء أدق العمليات الجراحية في العين بنجاح باهر. ولقد انصبت أبحاث الندوة على التطورات التي طرأت مؤخرا على طب العيون. والاجراءات الطبية والجراحية في علاج أمراض العيون المختلفة. وجرى التركيز بشكل خاص على التطبيق العملي للأبحاث والآراء المطروحة. وشملت الأبحاث موضوعات متنوعة تناولت الاجراءات التشخيصية المعاصرة

وثلاثين بحثا، شارك في تقديمها خمسون طبيبا. طرحت موضوعاتها للبحث والمناقشة في سبع جلسات متتالية.

لقد تميزت هذه الندوة بمشاركة الفعالية في العلوم والبحرات الطبية المتعلقة بأمراض العيون عامة، والطرق العلاجية والوقائية المتبعة اليوم بشكل خاص، ناهيك عن استخدام تقنيات متقدمة في علاج الأمراض المستعصية، فلم يتوان أي من المشاركين في الندوة عن تقديم مالدیه من معلومات وخبرات، كي يفيد منها المشاركون الآخرون في الندوة. وقد كانت تلك الندوة الدولية بوثقة انصهار لأحدث العلوم

القرن يغطي حثيثاً. فعلماء الطب يكرسون مواهبهم ومهاراتهم لبلوغ مساعيهم العلمية. مما جعل التقدم الطبي في الوقت الحاضر ينمو بسرعة مذهلة. والملاحظ أن الاكتشافات والخبرات الطبية تنتشر بسرعة كبيرة جداً. لدرجة لا يمكننا معها بقدراتنا الفردية الذاتية مواكبتها. ولذلك نلجأ إلى وسائل جديدة لتقويم البيانات والمعلومات بواسطة الكمبيوتر. ونحن إذ نتكلم عن طب العيون. نرى لزماً علينا أن نذكر بأن طب العيون قد تفرع لدرجة مذهلة. حتى أصبح لدينا طبيب متخصص في العمليات الجراحية المتعلقة بالعتامة. أو ما يسمى بالمياه البيضاء. وطبيب متخصص في علاج الحول واصلاحه. وطبيب متخصص في علاج الجلوكوما. وطبيب متخصص في علاج اعتلال الشبكية الناتج عن الإصابة بمرض السكري. أو التهابات الشبكية. وهذه الخبرات العلمية تجعل من هذا المستشفى ندا لما يقدمه حالياً في بريطانيا أو اسبانيا أو الولايات المتحدة. لذلك فإن المطلوب بعد ذلك هو الحرية في مجال التخصص الفرعي. كاستخدام اشعة الليزر. وزرع العدسات. أو بعض المهارات الحديثة الأخرى في النواحي الطبية

لأمراض العيون. أو معرفة شاملة في مجالات المناعة الخاصة بالعين.

لعمري له قصه

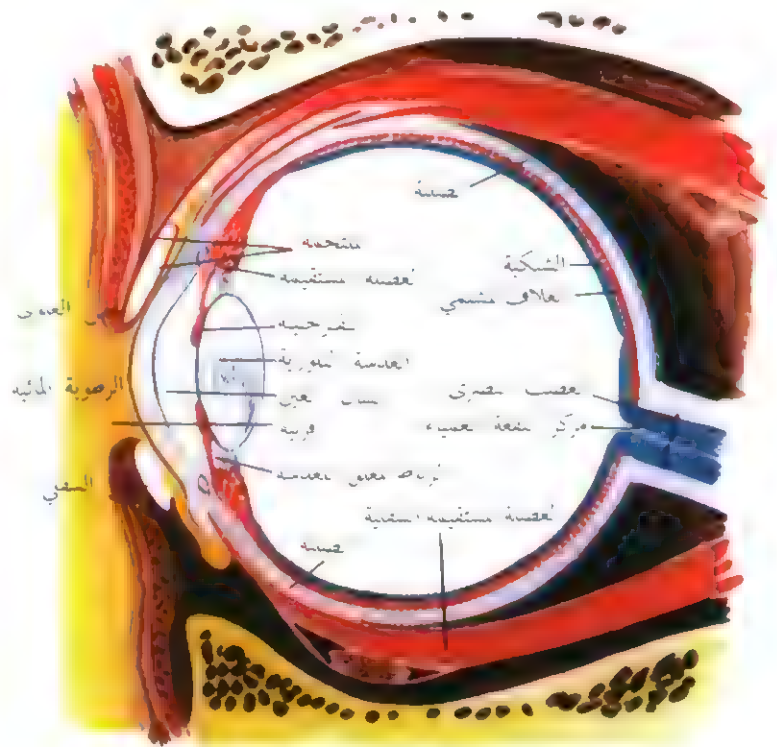
قبل أن نستعرض جانباً من الموضوعات التي طرحت في الندوة. نجد ربنا أن نعرف شيئاً عن الجهاز البصري الذي منحنا إياه الخالق. سبحانه وتعالى. فالعين. من وجهة نظر فسيولوجية. تعتبر أكبر أعضاء الجسم تعقيداً ورقة. وتشبه. كما يقولون. آلة التصوير في طريقة عملها إلى حد كبير. ومع ذلك. فإن آلة التصوير لا تعدو كونها نموذجاً مسطوحاً يعيد لتكوين العين. فلكل منها عدسة لتتركز أشعة الضوء. كما أن لكل منها سطحاً يستجيب للضوء. هو الفيلم في آلة التصوير «الشبكية

Retina في العين. وتفتح القرنية Iris في العين وتقبل مثل أنف خنجر في آلة التصوير. تسمح مدحرج مريد من الضوء أو القليل منه. بيد أن الطريقة التي تتركب بها صور الأشياء على الشبكية تختلف اختلافاً كبيراً عما في آلة التصوير. ففي آلة التصوير يتم التركيز عن طريق تغيير المسافة بين العدسة والفيلم. أما في العين فإن المسافة بين العدسة

والشبكية لا تتغير كثيراً. ولكننا نحصل على تركيز حاد عن طريق تغيير شكل العدسة. وعين كروية الشكل في عدا بروز صفيق في الأمام. ويتكون جدار العين من ثلاث طبقات من مسيح هي قشرة. وغلاف شبكي. والشبكية. ويحتوي الجزء الخلفي للعين على مادة هلامية تدعى لسائل الزجاجي. ويحتوي جزء الأمامي على عدسة ولسائل مائي. وتتحرك مقلة العين داخل محجرها في عدة اتجاهات. بفعل ست عضلات تستمد أعصابها من المخ. وانسجاء وتتنسق حركة هذه العضلات له أهمية قصوى لتجنب ازدواج المراتب. أما الصلبة فهي الطبقة الخارجية لجدار العين. وهي غشاء خيطي أبيض صلب. مما يساعد على حماية الأجزاء الداخلية الرقيقة. وهي تندمج في جزء الأمامي من عين مع

قرنية Cornea وهي جزء شفاف من عين تدعى قزحية. من خلالها يصل إلى العدسة. شبكية ونسعى صفة لمسعى من جدار عين غلاف شبكي. وهي صفة غنية تحتوي على وعاء دموية. خلال ممره تدور مائة ألف مرة. وتتركب من جزء الأمامي لعين يتصل بغلاف شبكي بالقرنية ممره. جسم هلامي. ويتكون قزحية من حبيوط عضلية وخلايا تحتوي على المادة ممره. وهذه خيوط العضلية تسيطر على حجم أنسج العين (البؤبة). وبذلك تحدد كمية الضوء التي تصل إلى العدسة. ويوجد خلف القرنية وأنسج العين قرص يسمى العدسة البلورية. وهي شفافة تماماً وممره. خلافاً لأي عدسة صنعتها لآلة. وهي تساعد على اختفاء أشعة الضوء الداخلة إلى عين حتى لا تتركز إلى درجة كبيرة فوق الشبكية في الجزء الخلفي من العين. وهي الشبكية. وهي الطبقة الداخلية لجدار العين. فهي هامة جداً. لأنها تحتوي على خلايا

رؤية. التي تتكون من عصى Cones وخروطات Rods. مع لأشكاله. وعندها يتركب صور الأشياء التي نطرق إليها على هذه الخلايا. فتنتج تيارات كهربائية تمر خلال الأعصاب إلى الجزء الخلفي من العين. وهذا يتجمع فيها مع تكون العصب البصري. الذي يحمل لموجات إلى المخ. ومنه يرؤية. ووظيفة خروجات هي



الدكتور جيمس كامبيرون «بورقة خث عن استخدام الليزر في عملية إحدكم» Lasers in Glaucoma وما حدث من تطورات في هذا المصدد مؤجراً. وأحدث الدكتور كريم تومي عن استخدام الليزر في علاج الضغط داخل مقلة العين. كما تحدث الدكتور محمد ظافر وفائي عن استخدام جهاز الليزر في معالجة اعتلال الشبكية الناتج عن الإصابة بالسكري. والمعروف أن اكتشاف الليزر يعود إلى خوريج قرن. وهو من الاكتشافات البارزة اليوم حيث استخدمت أشعة ليزر في الصناعة، كما

العكس هو أمر على جانب كبير من الأهمية. حيث أن حالة عدد كبير من وفدي البصر أو ضعفه تأتي نتيجة لسوء الاختيار. أو عدم الدقة في اختيار شريك الحياة. وبعض الأمراض تنتقل بالوراثة. وتكون الإصابة - أشد إذا كان الزوجان من عائلة واحدة. وكان كل منهما حاملاً نفس العوامل الوراثية. ومثل ذلك نضور لشبكية التنوي الذي تبدأ علامته في سن طفولة. وترداد الخثة سوءاً حتى يفقد الشخص بصره في مطلع الشباب. وكذلك التهابات القرنية التي يسببها مرض



رؤية لتفصيل دقيقة والألوان. ما عصي فهي هامة للرؤية في الضوء الخافت. وهو في شبكية تقعان ختلفان عن تقيبه. حدهما المقعة التي يدخل منها العصب البصري إلى العين قدام من منح. وهذه المقعة حالية من العصي والخروطات. ولذلك فإن لا يرى الصور التي تقع على هذا الجزء من الشبكية. وتسمى المقعة العمياء. أما المقعة الأخرى في تقع إلى جوار المقعة العمياء مباشرة فتسمى الصغراء. وهذا الجزء من الشبكية لا يحتوي إلا على مخروطات. وفي هذه المنطقة تقع رؤية أعلى مراتب حداثها. أما الجفون فتحمي العين من أي خطر خارجي. كما تقوم الأهداب بحماية العين من الأتربة والأقذار. وتبطن الملتحمة الجفون. وهي غشاء شفاف يغطي الجفن العلوي ويثني هذا الغشاء ليغطي مقلة العين. ثم يثني مرة أخرى ليغطي الجفن السفلي من الداخل.

استخدمت في كثير من الحالات الطبية. فهو من أحدث وسائل العلاج في العالم اليوم. وجهاز الليزر يتيح لمضيب المعالج أن يوجه شعاع ذا قدرة فائقة إلى مكان الإصابة. معالجته سوء بأكبر. أو لاستئصال. أو التحييط. أو لقطع. وأجهزة الليزر تختلف باختلاف مصدر الطاقة. ومن أحدثها ليزر أرجون وليزر ياج. ويمتاز ليزر أرجون عن الأنواع القديمة بقوة تدخينه في الأسجة. وخاصة الأوعية الدموية. وقد تم استخدامات ليزر أرجون في جامعة سان فرانسيسكو في كاليفورنيا. لعلاج المريض عن طريق كني الأوعية الدموية لدى المرضى المصدين باعتلال

الزهري الوراثي. كما أن مرض قصر النظر الشديد يحدث بفعل عامل وراثي. فلو كان الأب والأم مصابين بقصر نظر. فنتوقع أن يتعرض ولادهم لحالة قصر نظر شديد. وقد يكون أشد مما هو عند الأبوين.

الليزر في علاج أمراض العين

تناول بعض المتحدثين في الندوة موضوع الليزر، واستخدامه في علاج بعض أمراض العين. فقدم الدكتور «برادلي ستراتسما» يبحث عن قطع غلاف الجزء الخلفي من عدسة العين في عملية الكتراكت. باستخدام ليزر ياج Yag Laser Posterior Capsulotomy. وتقدم

أحد أعضاء فريق الليزر في مستشفى الملك خالد عملاً بشفون الدكتور درهم وقية حيدر من قطار علاج. يصحح الأطباء بالتدريج مشدات معينة لتجنب أمراض العين. وفي هذا المصدد أعد الدكتور خالد طيرة. مدير مركز الأخذات بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون. كتباً هذه الندوة صممه إرشادات قيمة للوقاية من أمراض العين الشائعة، وخاصة في المملكة العربية السعودية. فقد أورد أن بعض أمراض العين تبدأ عن عوامل وراثية. ولهذا تبدأ العناية بالعيون قبل الزواج. ويعني هذا أن اختيار الزوج لزوجته أو

أمراض العيون عند الأطفال

تعد أمراض العيون عند الأطفال نصيب طيب خلال الندوة، حيث تناول عدد من الأطباء الأمراض التي تصيب عيون الأطفال. وقد شارك في المحوثة المقدمة في هذا المجال كل من الدكتور محمد سامي جعفر، نيس قسم أمراض عيون الأطفال وأخول في مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون، والدكتور بروس سباني، والدكتور نبيل الداعوق، والدكتور جورج مسعود، وشتمت الموضوعات التي قدمت، على وسائل علاج مبيحة عقب "استخراج العين من عجز Post-Enucleation Socket وما قد يخلق عين من مضاعفات. "وغن عصاة وقف عين الخططة لدى الأطفال

Rhabdomyosarcoma of the Orbit in Children

و حول العيون لدى الأطفال
Infantile Esotropia ويره حديعت
شبكية Retinoblastoma - وعلاج
حدهما، حننه، أو مريه سدد، و

Congenital Glaucoma

حدث الدكتور جعفر، حصاني أمراض عيون لدى الأطفال في مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون عن مسكلات في عيون الأطفال وعيها، وفلا عيون فصل تعتبر سفة في يرى من حلاه عدم، فهي ون وسية لالتصال بينه وبين عدم حولة وبينه وبين مية، وذلك قبل أن يصفى الكلام برمن صليل وحب أن يستعمل الطفل كلتا

السعودية ومدن شرق الأوسط، ويعتبر أحد لأسس رئيسية عيسى في هذه ماص هذه غرد عن مروه من نصيب سيج حذر، مستحبة، مما يؤدي إلى تغيير وضع حذر، ماضي يتغير حذر مروه من سيج حذر، واحد في لاحتكاك ثرية عين منسب في حرجها، مما يجعل حرج يرك أثر عرف، سجة، معة، وتنفذة لاصد بدرجة تشبه هذه سجة، قد يصل الأمر إلى قدن نصير قدم، وتخرج سجة د حذر، يرفع ثرية، وذلك سندر حذر مصاب من ثرية برفة من فربة، ماحودة من مخرج مت حذبة، وقد حذر علاج حذبت سي سندر حذر معهم من ثرية برفة من لاسيتك، كما يتم توفير لأسجة مخرج، لاجراء عمليات ترفع ثرية من قبل ذلك عيون في بعض مدن وقد سجد سندر عيسى، اكتشف مضادت حذر، وسادة آلات خرجية دقيقة عيسى حذر حذبت رفع، و ربح ثرية

وفي إحدى جلسات الندوة تقدمه الدكتور خالد طيارة، والدكتور ديفيد بايتون، والدكتور ندم حشر، والدكتور جيمسي جوزيك، والدكتور روبرت هنديوك، بأبحاث تتعلق

Kerotoplasty

Keratopathy

واعتلاها

واسلوب تلصيق الأنسجة في ثقب القرنية، و «أمراض القرنية Corneal Dystrophies المشاعة في المملكة العربية السعودية، والتهابت القرنية البكتيرية.

الشبكة الناتج عن مرض السكري. ويتم ذلك بعد فحص قاع العين بجهاز التصوير بالموجات فوق الصوتية - Ultrasound

وهو جهاز يساعد على تصوير قاع العين رغم إصابتها باعتام العدسة. ويستخدم الليزر في علاج الانفصال الشبكي و «التنكس القعي Macular Degeneration» كما يستخدم في إزالة

حرارة من وجه العين، للحفاظ على سلامة البصر. في بعض حالات الإصابة بالمياه الزرقاء، أو الجلوكوما، ومن وسائل العلاج متقدمة

«العلاج بالتبريد - Cryotherapy» في

حالات الترقق الشبكي و «الشتر الداخلي Entropion

». كما أن سسر ياح

هو حدث أجود بيزر في عدم، ويعتبر فتح

حديت بالنسة مرضى لسكري فقد ثبت صبا

أثر لسكري على العين، ومن شد مضاعفاته

هو تأثيره على قاع العين وعيسى لأمعية

دموية، التي تعدل لشبكة مما يؤدي إلى

إلى ضعف الرؤية، وإقف لتدهور في هذه

لا يصار ياح صاء لعيون سي ستخدم لير

ياح، لكي الأوعية الدموية والأماكن

المصابة، لتتبع امتداد تأثير السكر على الأجزاء

الأخرى من الشبكة، وهي عملية أصبح

أحرفه سهلا.

القرنية هي ذلك جزء شفاف من

العين، لدى تمر ضوء من خلاله يصل إلى

العدسة وشبكة، فيم لا يصار، فهي تده

سفة العين الأممية، مباح سمث ثرية حذر

صف ميمبر، ويرداد هذا سمث تدرج

حتى يصل إلى ميمبر واحد حذر لأصرف

وتصاب ثرية بأمراض عديدة تؤثر على

شفافيتها أو تعمل على تشويهها، وتصل

بالمريض إلى فقدان القدرة على الإبصار

وتعتبر لأورام أو ندوب في ثقب الأنسجة

من جراء حدوث صاء لعيون، أو

الالتهابات، أو الحروق كيميائية، أو لأورام

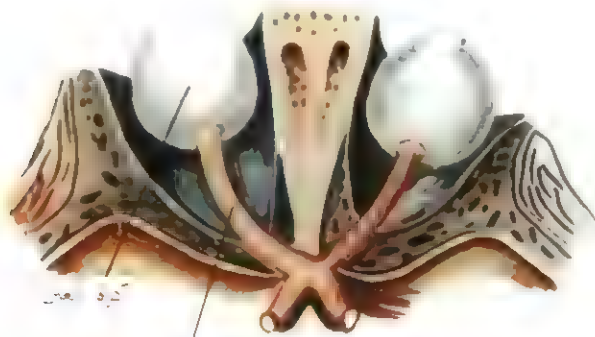
الوراثية، بعضا من الأسباب التي تؤدي إلى

فقدان القرنية لشفافيتها، وأشد ما يؤثر على

القرنية هو إصابة الجفن بالرمد حبيبي

(الترانخوما)، وهو من أكثر أمراض عيون

انتشارا في المناطق الدافئة، كالمملكة العربية



قبة العين

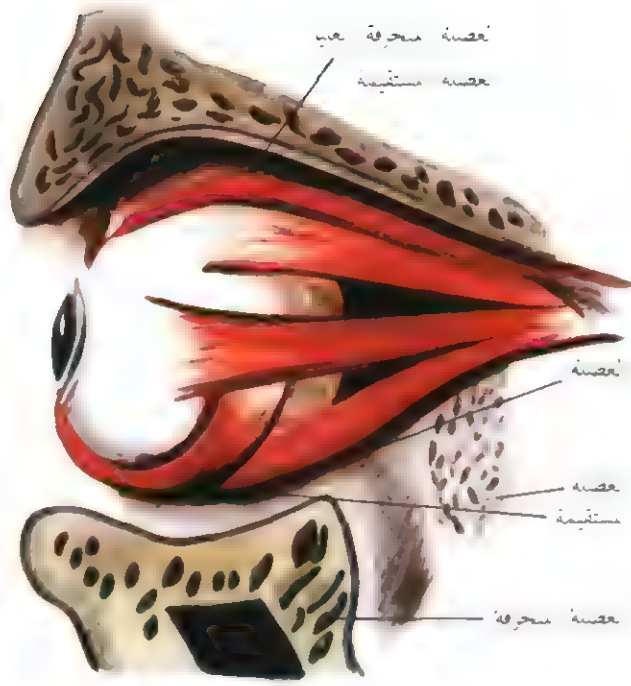
مصل بصر

وإذا أهمل المريض هذه الحالة وتقاوس عن استشارة الطبيب الاختصاصي. فإن فرص نجاح العلاج تصبح ضئيلة. وقد لفت المشاركون الانتباه الى انه كلما كان علاج حالة الانفصال الشبكي مبكرا. كان الأمل في نجاحها أكبر. ومن بين الوسائل المستخدمة في العلاج الكي بأشعة ليزر، أو الكي بالتبريد. وأحيانا يتطلب الأمر الجراحة الميكروسكوبية.

ان امراض الشبكية غير منصوص على تكرار بل ان بعض الاطفال قد يصاب بالتهاب الشبكي الملون. وهو مرض وراثي في كثير من الحالات. ويتج عنه ضعف الابصار ليلا. وهو ما يسمى بالعمى الليلي. وعلاج هذه الحالة مبكرا ينقذ الطفل من العمى.

مسح شامل لأمراض العيون بالملكة:

في ختام اعمال الندوة تناول اختصاصيو أمراض العيون موضوعات متفرقة. منها بحث قدمه الدكتور «روبرت نابانديان» حول العلاقة بين مرض الخلايا المنجلية واعتلال العين الناتج عن الاصابة بمرض السكري. كما استعرض الدكتور احسان عبد العزيز بدر. نائب المدير الطبي بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون. والدكتور خالد طبارة. مدير قسم الأبحاث بالمستشفى. مشروع المسح الشامل لأمراض العيون بالملكة الذي قام به فريق من ٨٢ شخصا بين طبيب وفني وممرض ومرضة واداري. وشمل هذا المسح ٧٥ منطقة بحث من مدن وقرى وهجر المملكة. وبلغ عدد العينات التي تم فحصها ١٦ ٧٧٩ عينة. وقد استغرق هذا المسح الطبي الشامل أربعة أشهر. انتهى في أواخر شعبان ١٤٠٤هـ بتقرير شامل عن مدى انتشار الأمراض المسببة لفقدان البصر وتحديد أماكن الانتشار في سائر المملكة العربية السعودية. ودراسة الفروق في معدل الاصابة بأمراض فقدان البصر في المناطق المختلفة. وايجاد السبل والوسائل الطبية والميكروبيولوجية. التي يمكن من خلالها علاج امراض العيون المعدية في المناطق التي توجد بها هذه الامراض بكثافة. وسيتم تحليل المعلومات والبيانات بالكمبيوتر. وفي ضوء ذلك ستوضع خطة شاملة للوقاية من العمى وأمراض العيون في المملكة □



وجود المياه الزرقاء أو ارتفاع الضغط داخل العين. وهو المرض المعروف بالجلوكوما الخلقية. وهذا المرض سببه وجود عيب خلقي في العين. يتعذر معه تصريف الدموع وافرازات العين. بسبب انسداد القناة الدمعية. فيرتفع ضغط العين. وفي هذه الحالة نجد ان حجم العين أكبر بكثير من الحجم الطبيعي. كما يكون لون القرنية أو الغشاء الشفاف الأمامي معتماً قليلاً. والجلوكوما في الأطفال من الأمراض التي يجب أن تعالج مبكراً. والتأخير قد يؤدي الى فقدان البصر.

أمراض الشبكية وأساليب علاجها

الشبكية في العين كالغشاء الحساس في آلة التصوير. ففيها خلايا حساسة تتكون عليها صور المرئيات. ولكي تقوم الشبكية بوظيفتها. لا بد ان تكون في موضعها الطبيعي. لتتغذى بالأوعية الدموية الموجودة بالمشيمة. أما اذا انفصلت الشبكية عن المشيمة. فسوف تحرم من الغذاء. وإذا لم تتم اعادتها الى مكانها في اسرع وقت ممكن تفقد العين الابصار. وقد تطرق المشاركون في هذه الندوة الى امراض الشبكية المختلفة وما قد يصيبها من خلل وانكماش. أو التهابات. أو أورام. أو تلف في الجسم الزجاجي. تؤدي الى انفصال الشبكية.

عيبه لكي تسمى الرؤية عموماً طبيعياً. لأن العين التي لا تستخدم لسبب من الأسباب. تفقد قدرتها على الابصار. وقد تصاب هذه العين بالكسل. الأمر الذي يصعب علاجه مستقبلاً بعد بلوغ مرحلة الشباب. وبالرغم من أن سنوات الطفولة بالنسبة للبعض تمر دون ظهور أية مشاكل بالعين. تستدعي الرعاية الطبية. فان بعض الأطفال قد يعانون من امراض خفية أو ظاهرة بها تحتاج الى علاج. ان اجراء عدد من الفحوصات الطبية الدورية. من شأنه التوصل الى اكتشاف أي مرض تكون العين مصابة به. في وقت مبكر يسمح بتقديم العلاج. فالعناية بعيون الطفل تبدأ عند ولادته. اذ ينبغي اجراء فحص شامل على عيون الأطفال حديثي الولادة. ويتضمن ذلك الفحص الاجزاء الخارجية للعين وجفونها. ويبحث الطبيب عن أي شيء غير طبيعي. كما يقوم بتقويم مدى استجابة عين الطفل للضوء. وفحص صفاء عدسة العين. وتعتبر السنوات التي تسبق التحاق الطفل بالمدرسة ذات أهمية بالغة لتحقيق رؤية طبيعية وسليمة.

ان اكثر مشاكل العين شيوعاً في السنوات الأولى هي عدم استقامة العينين. أو ما يعرف بالحول — Esotropia — ومن أسباب ضعف الابصار عند الطفل.

لست

قولنا بأن اسبابا عديدة تكمن وراء فشل العديد من اطفالنا في تحصيلهم الدراسي هو قول لا يبعث على الدهشة عند الآلاف من المربين والمعلمين الذين يواجهون باستمرار طلبة يتعذرون في حياتهم الدراسية ويتكيفون بصعوبة مع بيئتهم التعليمية.

وبصفة عامة كلما كان الفشل بارزا امكن تحديد وضع الطالب وتشخيص دائه بشكل يمكن معه ان نقدم له المساعدة المناسبة. والخدمات التربوية الخاصة به. وكلما واجهتنا حالة فشل عند الطالب تردد في اذهانتنا ان العامل الوراثي هو اساس هذه الحالة. بعدها نعتقد جازمين بضرورة تقديم عدد من الحلول. والبدائل عند تصدينا لمعالجة المشكلة. للوصول الى نجاح ملموس في حلها.

ان الاطفال الذين يقل مستواهم في الانجاز عن المستوى العادي بقليل او يتعرضون لمشاكل سلوكية. يعطوننا مؤشرات ودلائل يصعب علينا تعليلها او نسبتها الى الطفل نفسه. او الى عوامل بيئية خارجية ولهذا السبب اجريت بحوث عديدة لتحديد العوامل الخاصة التي تعيق نمو بعض الاطفال اجتماعيا وتعمل دون تحصيلهم الاكاديمي المناسب.

وتفاعل المعلم والطالب في المدرسة عاملان هامين في نجاح الطالب او فشله كما ان لهذا التفاعل اثره في تكوين نظرة خاصة ينظر بها المعلم للطالب. ويبني عليها توقعاته. فكل منا قادر على ان يكون نظرة ويبني عليها توقعاته عن كل شخص يختلط به. او يتعامل معه. ومن اهم ما تتميز به مثل هذه التوقعات هو الدقة والمرونة. لأنها ذات اثر كبير على الطالب. فهي عامل هام وحاسم في بلورة فكرته عن نفسه. وبالتالي على طموحاته. فاذا كان ما يتوقعه المعلم من الطالب ضئيلا. رضي منه بأدنى حد ممكن من الانجاز والتحصيل. بغض النظر عن صحة ما توقعه. فالنتيجة نفسها حتى ولو كان الطالب في الواقع قادرا على مستوى من الانجاز اعلى بكثير مما توقعه المعلم. ومن المحتمل ما دمنا لا نتوقع منه الكثير ان تصبح فكرتنا عنه كذلك. وبصبح معروفا لدينا بقله الاداء. وضعف الانجاز. لأنه فقد دافع التشجيع وتغذية طموحاته فأصبح

يقنع بالقليل. ولا يمتد طموحه الى ابعد من ذلك. ومن الواضح ان الطالب اذا ما استمر في هذا الاتجاه فان الفشل سيكون حليفه وسيحصل على مستوى متدن في حصبه الاكاديمي.

ان توقعات المعلم عن الطالب سيكون لها الاثر الضئيل ما لم تتطور لتصبح هي توقعات الطالب نفسه لتحديد طموحاته في المستقبل ويمكن حدوث هذا اذا كانت توقعاتنا هذه هي السبب المباشر في فشله بفعل غرس روح الفشل في نفسه اكثر من ان يكون فشله نتيجة طبيعية لجهدته الذاتي. فاذا ما اعتقد المعلم مثلا ان التلاميذ الذين يميلون الى البدانة هم قليلو التحصيل. تعرض هؤلاء بفعل هذا الاعتقاد الخاطيء الى المزيد من النقد. والمزيد من التحذيرات السلوكية. ومالوا تبعا لذلك الى

تضعف في تحصيل الاكاديمي اكثر من غيرهم. ومن المحتمل اذا ما حدث مثل هذا ان يسري هذا الاعتقاد في نفس الطالب ليصبح بدوره اعتقادا ذاتيا. فتصدق تصورات المعلم وتصبح توقعاته رغم انها لا تستند في الواقع الى اي اساس صحيح.

قام كل من ال. جاكوبسون L. Jacobson وآر. روسنتال and R. Rosenthal سنة ١٩٦٤ بتجربة في هذا المجال كان المعلمون والطلبة هم طرفها. وقد فرض الباحثان عدد معين من حصصهم في بداية سنة مدرسية. وبعد ذلك بمدة سكون عدد الحصص على سبيلهم. وقد تسببت هذه محاولة في زيادة نسبة واداء تلاميذهم عن فترات عن واحد حتى عدد من توقع

التحصيل الأكاديمي بين توقعات المعلم وطموحات التلميذ



منهم ذلك علاوة على وجود فرق واضح في هذا التحسن عند الذكور عنه عن الاناث. لقد جرت محاولات لتحديد العوامل التي تشكل حجر الاساس في تكوين طموحات الطالب في المدرسة. وتلك التي تؤثر سلبا عليه خصوصا ذلك الذي وجد نفسه على مقاعد الدراسة الخاصة. وقد افترض لارسن - Larson سنة ١٩٧٥، مبادئ

ثلاثة تصلح ان تكون اساسا للفشل في المدرسة هي: ان الطلاب يقدمون الى المدرسة، ولكل منهم خصائص ومميزات عديدة ومتنوعة، ان المعلمين احيانا يبنون توقعات مجحفة وغير صحيحة تقوم على هذه الخصائص والمميزات الفردية، وتؤثر على اساليبهم في التفاعل مع طلابهم والتعامل معهم. وان هذه النماذج المختلفة من الاساليب قد تصبح غير مناسبة

لدرجة تفسد معها قدرة الطفل وفعاليته على العمل اجتماعيا واكاديميا. يتضح من هذه الفروض ان المعلم هو الذي يشكل توقعاته عن الطالب. وبالتالي عن قدرة الطالب على تحقيق تطلعاته وضموحته. ومن السذاجة بمكان ان نبحث في امكان تحقيق هذه التطلعات دون ان نقف على الدور الحاسم الذي يلعبه الطالب في هذه العملية باكملها.

يؤكد البعض ان التوقعات التي يبديها المعلمون تنشأ عن تصور مسبق عن الطالب اكثر مما تقوم على التجربة الفعلية معه. فقد عزا بالاردي Palardy سنة ١٩٦٩ تحقيق الطموح الى النوع اكثر من اي شيء آخر. فالمعلمون في نظر الباحث يتوقعون من البنات تفوقا في التحصيل يفوق ما عند الذكور في حقول اللغات والفنون، وانهم اكثر سلبية في الصف. في الوقت الذي يكون في الذكور اكثر تعرضا للتقد المعلمين. ولهذا فهم اكثر اعراضا عن المدرسة.

ان الطفل الذي يكون اقل انجازا وخصيلا يتعرض للتقد اكثر من غيره بكثير. ويتلقى مدينا اقل من غيره، ولا تتاح له الا فرصة ضئيلة للمشاركة في الصف. والتفاعل مع معلمه ومع اقرانه. اضافة الى ان النظام المتبع في كثير من المدارس يساعد على ايجاد القوارق والتمييز بين ذوي المستوى المتدني من التحصيل. وبين غيرهم من ذوي المستوى العالي. علاوة على ان ايماءات المعلم وتلميحاته تعمل على تعزيز مستوى التحصيل عند كل منهم وتساعد على تحقيق توقعاته عنهم ويبدو ان علاقة ظاهرة بين توقعات المعلم وبين التحصيل الاكاديمي للاطفال الذين يعتبرون من الناحية التربوية متخلفين عقليا.

ان توقعات المعلم عن الطالب. وقدرة هذا على تحقيق طموحاته. او بعبارة اخرى. فكرة الطالب عن نفسه وفكرة المعلم عنه. لها اثرها في سلوكه وفي مستوى تحصيله الاكاديمي حيث تلعب هذه دورها في نموه الاجتماعي. ان فشل بعض الاطفال المعوقين في الدراسة بشكل مباشر الى ما يعانونه من الفوضى التي تعوق التحصيل العادي عندهم كما ان بعضا من هؤلاء دخلوا في زمرة المعوقين

دون ان يكون عندهم مرض عضوي. او عجز من اي نوع كان. ولذا كان من الضروري ايجاد تصنيف محدد للمفهوم التقليدي لحالاتهم حتى نضمن تدخلا تربويا مناسباً وان يدرك المربون ان غالبية الاطفال الذين يعانون من مشاكل بسيطة وغير خطيرة ليسوا جميعا عرجة او ضعفاء. وان الاستمرار في اعتبارهم كذلك سيؤثر كثيرا على وضعهم في المدرسة وعلى تحصيلهم الدراسي. وعلى المعلمين ان يعوا عيوب التدريس عندهم حتى يتمكنوا من تعديل اساليبهم بما يتفق واسلوب التعليم الافراضي واذا ما تبين انهم يرفضون اجراء اي تعديل في اتجاهاتهم التعليمية وفي اساليب تدريسهم التي تلتحق الضرر بالتلميذ او ظهر لهم غير قادرين على اجراء مثل هذا التعديل. فان علينا ان ننجحهم جانباً. ونلحق طلبتهم بمعلمين آخرين تتوفر لديهم المرونة الكافية. ويصفون اخرى يجدون فيها مناخا تعليميا مساعدا.

مسألة دام بالامكان توفير التعليم للطلاب ضمن الصف المدرسي. مع العناية اللازمة بوضعه الخاص. وان الحاجة الى نقله لصفوف خاصة تصبح غير ملحة الا في حالات قليلة. بخاصة اذا ما اتحنا الفرصة للمربين ان يتحللوا من الانظمة والقيود التي تغل ايديهم. وتمنعهم من حرية التصرف. طبقا لما يقتضيه الموقف التعليمي. والوضع الخاص للطالب. وفي هذا الاتجاه يضع المسؤولية على كاهله بشكل بارز. ان توقعات المعلم. وطموحات الطالب وتطلعاته لها اثرها على تحصيله الدراسي. وهي عامل يجب ان يأخذه بعين الاعتبار كل من مارس مهنة التعليم وبخاصة في ميدان التربية الخاصة. ومع ان آثارها السلبية لا تحدث في جميع المواقف التعليمية. الا انها اذا ما وجدت تطلبت منا اهتماما خاصا وعناية فائقة. وهو امر يتطلب المزيد من البحث والدراسة. وما دامت نتائج امثال هذه البحوث لا توفر حتى الآن لجميع المشاكل التربوية الا انها على الاقل ستلقي ضوءا على حقل لاقى اهتماما كبيرا من قبل افراد مسؤولين عن توفير الحد الأعلى من القرص التربوية لجميع الاطفال بدون استثناء □

طليمي

ملي

يقام الأستاذ: محمد عبدالرحيم عدي / الاردن



الحياة البرية في القارة الاسترالية

بقلم: د. أحمد محمد غندور / جدة

مقدمة
القدرة الاسترالية بفصل أعزها عن باقي القارات العديد من الكائنات التي تكيف نفسها مع كثير من أساليب العيش وطروفه المتقلبة، وهي تعد موطن «الثدييات الكيسية» - Marsupials وقد أطلق على هذه الثدييات هذا الاسم لأنها تحمل صغارها في أكياس بطية ولا تتركها حتى تصبح أي صغارها. قادرة على الاعتماد على نفسها في تأمين عيشها. كما توجد عشرات الأنواع من الطيور الجميلة كالبيغاء وأخرى عديدة من الزواحف ذات الأشكال المختلفة مثل الوحش ذو الذقن - Bearded Dragon و «الشیطان الشوكي» - Thorny Devil. ويهتم علماء الأحياء والتاريخ الطبيعي بهذه القارة لانعزالها. ولكنها تشكل بعزلتها هذه «محمية طبيعية» - Natural Reserve هذه الكائنات، وتجري حاليا عشرات الدراسات عن خصائص هذه الكائنات.

وينضوي تحتها حوالي ١٣٤ نوعا من الكانجارو والوالبي - Wallabies و «القوارض الكيسية» - Marsupial Rodents و «دب الكوالا» - Koala Bear. أما المجموعة الثالثة من الثدييات التي تقطن في استراليا فتضم نوعين مدرين من

الثدييات في استراليا هنالك ثلاث مجموعات من الثدييات في استراليا، وهي الثدييات المشيمية - Placental Mammals وتضم حوالي ٤٨ نوعا من القوارض و ٥١ نوعا من الخفافيش. و «الثدييات الكيسية» - Marsupial Mammals

الثدييات التي تضع بيضها مثل «خلد الماء»
Echidna « و «منقار البط» -
Duckbill Platypus «.

وتعد استراليا موطن «الكنجارو»
الذي تأثرت به قبائل الابوروجينز. وهي
القبائل الاصلية التي استوطنت استراليا. وقد
احتل هذا الكائن مكانة في الاساطير
والمعتقدات القبلية. ويوجد منه ٩٠ نوعا. لا
يتعدى بعضه حجم الفأر. بينما يصل طول
البعض منها طول الانسان البالغ. ويعيش
الكنجارو في المناطق الصحراوية الواقعة في
وسط القارة الاسترالية. وفي الغابات الممطرة.
ناستثناء نوع واحد وهو «الكنجارو الفأر» -
Rat Kangaroo الذي يتغذى على
النباتات. ومن المعروف ان الارجل الخلفية
لجميع انواع الكنجارو هي اقوى واطول من
الارجل الامامية. وهناك ثلاث مجموعات من
الكنجارو وهي «كالكنجارو القفران المسكية» -

Musky Rat Kangaroo « و
«كالكنجارو الفأر» - Rat Kangaroo « و
«الكنجارو الاصلية» - Land and Tree Kangaroo «.
وتعيش المجموعة
الاحيرة. وهي تشكل اغلبيه انواع الكنجارو.
في مجموعات صغيرة تتجمع معا في اماكن
التغذية ومصادر الماء. وتستعمل هذه المجموعة.
اتناء الجري. ديلها الصمخ لحفظ توازنها.
وتستطيع ان تقفز مسافة ٣٠ قدما عند
الضرورة. اما القفزة العادية فلا تتعدى ١٠
اقدام. ويتراوح معدل سرعة جريها بين ستة
ونماية اميال في الساعة. غير ان هذه السرعة
قد تصل الى ٣٠ ميلا في الساعة في حالة
تعرضها للخطر. ولكن لعدة دقائق فقط.

ونتم مرحلة النمو الجنسي لدى
الكنجارو بين السنة الثانية والسنة الثالثة من
عمره. وقد دلت البحوث على ان قبة الانعام
قد تؤخر مرحلة النمو الجنسي هذه. الامر
الذي قد يؤدي الى شوب عراك بين ذكورها.
اما بالنسبة لاشئ الكنجارو فانها تضع بعد فترة
تتراوح بين ٣٠ و ٤٠ يوما. وبعد ثلاث دقائق
من الوضع. يقوه صغيرها بالتحرك نحو كيس
الأم. في محاولة منه للامساك بالثدي ليلبدا
بالرضاعة. ولا يكف عن ذلك الا بعد ستة
اشهر من ولادته. وعنده يمكن القول بأن

صغير الكنجارو قد ولد نحيث يبدأ في التحرك
خارج الكيس ولكن بالقرب من امه. واذا ما
شعر بالخطر ادخل رأسه في كيس الأم. ويظل
على هذه الحال حتى تضع امه صغيرا آخر.

اما دب الكوالا - Koala Bear «
فبعد من اشهر الثدييات الكيسية
في قارة استراليا. ومن اسم هذا الحيوان اشتق
اسم لعبة الاطفال الشهيرة Teddy Bear «.
ويصل طوله الى قدمين ونصف
القدم. ومن خصائص هذا الدب انه عديم
الذيل وان جسمه يكسوه شعر بني كثيف.
ويبدو وكأنه احد صغار الدب القطبي. ولكنه
مع ذلك يستطيع ان يتسلق اعالي الاشجار
بسهولة ولا يتعدى الا على اوراق نوع واحد
من الاشجار هو شجر -
Eucalyptus «.



الثدييات في العالم وهما «خلد الماء»
Echidna « و «منقار البط» -
Duckbill Platypus «.

فالأول قريب الشبه بالتمنقذ. ويتغذى على
الفنل بواسطة لسانه الطويل. ويستعمل
الاشواك في الدفاع عن النفس. كما يحفر لنفسه
مجا في التربة بعيدا عن الاعداء. غير انه يختلف
عن سائر الكائنات الثديية في ان اناؤه عديدة
الرحم. لذلك فهي لا تلد. ولكنها تضع
البض في كيس صغير على بطن الأم. وبعد
التفقيس. تتولى الأم. ارضاع الصغير حتى
تكرر الاشواك على جسمه ويصبح حمله في
الكيس امرا صعبا على الام. اما منقار البط
فهو صفات وخصائص شبيهة الى حد ما
بالزواحف والطيور والثدييات اذ ليست له
درجة حرارة ثابتة حيث تتراوح بين ٢٥ و ٣٠
درجة مئوية. ويضع بيضا ويمتلك عددا
ثديية. وله منقار يشبه منقار البط. الا أنه
يختلف عنه في انه يتكون من مادة لحمية
يكسوها خد لين. بالاضافة الى وجود شعر
على جسمه.

الضفادع في استراليا
تشتهر استراليا بعدة انواع من الطيور
مثل طيور الجنة Birds of Paradise «
وطائر الـ «Emu» « و الـ
«Cassowary» « وهما شبيهان بطائر
المعمر كما توجد مجموعة من اجمل انواع السعفاء
في العالم وتشتهر طيور الجنة بريبتها الحمل.
اما طائر الـ «Cassowary» « والـ
«Emu» « فهما من اكبر الطيور التي لا تطير في
استراليا. ويمتلك الـ «Cassowary» «
رائدة رأسية كبيرة واثني من الزوائد الحقيقية
لمتدنية. وهو طير قوى ويرى حوالي ١٥٠
رطلا. ويشتهر بقدرته على القفز في الهواء
وتوجيه ركلته مميتة الى الاعداء. اما بالنسبة
للسعفاء فتوجد باعداد كبيرة تصل انواعها الى
٣١ نوع تنبئ في خصائصها التشريحية.
شبقارها قصير وسميك ومحس الى اسفل. كما
ان عنقها قصير ايضا وجسمها ممتلىء
وحاجها متوسط الطول. غير ان اغلب طيور
السعفاء يتغذى على النباتات. بينما يتغذى
المعص منها على الحيوانات.



• ويبلغ طوله ثلاثة أقدام

Storvis

• عدد شعوره بحصى. يمشي هادئ سحابة
جدها مضمون حول رأسها فتتحيف له
عددها كم تستخدم سحابة دت تدق

Bearded Dragon

فصيلة « Amphibolurus » الأسلوب

دائه في الدفاع عن النفس. هذا ويوجد في
استراليا عشرات الانواع من الافاعي السامة
التي قلما توجد في قبة اخرى في العالم. ومن

اشهرها. الثعبان المرجاني Coral

Snake الذي يعد من اصغر انواع الثعابين

في العالم. واكثرها سخا □

هذه مجموعة كثيرة من روجف

يعيش في استراليا. مثل الافاعي و... عديده
من السحبي. ولعل اكثر هذه البروجف عرنة

من حيث الشكل أن « Aqamids »

وهي من السحالي الشبيهة بسحلية الشيطان
الشوكي « Thorny Devil » والتي

تنتمي الى فصيلة « Molo »

Chorridus. ويبلغ طولها ست

بوصات. ويغطي سطح جسمها اشواك حادة.

« السحلية ذات القناع - Frilled

Lizard فهي من فصيلة « Chlamydo

نقد النقاد

في النقد العربي

بقلم : د. محمد أحمد العزب / الجامعة الإسلامية

في الطريق امام كل الناس. واما بمنزلة المادة القابلة لتأثير الصور. وانها كالماء يوضع في اوان متعددة بين ذهب وفضة وزجاج وخزف. وان الشكل وحده هو الذي يرتفع بهذه المعاني الى افق المثال الجمالي. تقف طائفة اخرى من هؤلاء النقاد الى جانب المعنى. انطلاقا من ايمانهم النقدي كذلك بان اللفظ ينبغي ان يظل تابعا للمعنى. وان على الشاعر ان لا يتردد لحظة في نصيحة عبده من الاشكال في سبيل ان يصل الى المعنى المنشود. وان عبار عمود الشعر تمت الى المعنى الداخلي للحركة التعبيرية اكثر مما تمت الى هندستها الخارجية. طائفة ثالثة من هؤلاء النقاد

وتأتي

الانحياز الى قضية اللفظ والانحياز الى قضية المعنى. ربما انطلاقا من ايمانها بوسيط منشودة في مثل هذه القضايا التي تتأني بطبيعتها على حدية الجزء القاطع هنا أو هناك .. على ان استدرك فليس الى ان الذين اختاروا الانحياز الى حدى شخصين . سيمه بعد من يردد بحقي على قضية لاخرى. ولكن هذا موقف نوع لا شكل مضع من نوع في مسلمة اتهامهم الى قضيتهم الاساسية.

واثارت قضية «الطبع والصناعة» خيال النقاد العرب. حتى يمكن القول بان نافدا منهم لم يختلف عن تناو لها على نحو من الانحاء. وقد افترقت بهم شعاب البحث فأنجه بعضهم الى مناصرة الطبع وأنجه بعضهم الى مناصرة الصناعة. وقدم كل فريق ما يستطيع تقديمه من سواند تؤيد اتجاهه الى هذا المنحى أو ذاك..

بثقافات الامم الاخرى التي استجذت لها علاقات بالامة العربية في الفكر النقدي قال الى بعض التحديد والتقسيم من جهة. والى بعض التغلف او رؤية النص من الداخل من جهة اخرى.. كذلك اثرت علوم البلاغة والكلام والمنطق والجدل في توجيه النقد وجهة تأصيلية وتعليلية معاً. فلم تعد الاحكام النقدية تلقى على نحو من العفو والتأثر اللحظي. وانما بدأت تجادل مقولات الظاهرة الابداعية ومقولاتها هي حول هذه الظاهرة الابداعية. وتحاول في النهاية ان تصل الى نظر كلي يحكم حركة الابداع في هذا الاتجاه أو ذاك.

وكان من نتائج ذلك كله ان خدعت في احيط النقدي قضايا اساسية: «اللفظ والمعنى». «الطبع والصناعة». «التعريفات». «تفسيرات». «عمود الشعر». «الانتحال». «موت». «المسرقات». «الطبقات». «الندم». «وعداؤون نبي حرمه». وهي قضايا حي سحرور تحديد ابرز ملاحظتي ومثالي في هذا يرت وقد استفقت قضية اللفظ والمعنى و شكل ومضمون كما قد لآن جهود خيال من نقد النقاد.. فحرص فيها مثلاً. لخصه من قيسه. ومن ضاحكه. وقدمه من حعفر. ولأمدى. ومن يتيق. وعدة فذهر. وغيرهم على ندوت من هؤلاء جميع في ضبيعة موقف نقدي من هذه القضية. ويقع في ضبيعة ندوة من عطف عميق وحننة برمره. فبين تقف صنعة من هؤلاء نقاد الى جانب لفظ صلاق من نديمه نقدي .. معني مضمونه

نحوه حتمية مصر شرجي
لولا
في مع من سلفه. صدم
تي حسده فمكر نقدي في عصر عباسي.
امكن ان يقار ان النقد العربي قد استجاب في هذا العصر الى خضم مليء بتيارات الفكر والجدل ومعارك الحوار الفني. وتشككت من خلال ذلك اتجاهات نقدية بارزة. بعضها يركز على طبيعة الظاهرة الابداعية ذاتها من حيث اللفظ والمعنى ورحابة الخيال او ضموره. ووحدة البناء او ترمه. وترسل الضبيعة او كرازتها. واصالة الفكر الفني او انتحاله. التي آخر هذه القضايا المتعددة التي تتعلق بضبيعة الظاهرة الابداعية ذاتها. وبعضها يركز على المناخ العام الذي خلقت فيه هذه الظاهرة من حيث انصاف بثقافة لينة. وسهفه. كد على لثقافات وافدة وبراء حجم شدة برمني والمكاني والعقدي في نصف مصنفات. وتسايط الضوء على. وقد تستغني في بدأت تغزو بعض المساحة لادعية مندبة كد. وحديدية صفة من كد. في لاعدل خرفني وتبر نقد شعر. وتدمي جس من كد من شعر وأجر و من شعر وحرين في صدم جس ذكي. وعالي من من موصوعة. كد على كد. هناك من هذه تصواهر التي تتعلق بضبيعة مسح فكري والاجتماعي والبيئي والزعماني الذي مارس فيه الشاعر فعله الفني

ولقد اثر المد الحضاري الذي شاع في العصر العباسي. في نوعية النقد الذي يتعامل مع الابداع الشعري.. واثرت كذلك الاتصال

ولكن فريقا آخر من النقاد رفض ان ينظر الى القضية كلها من هذا المطلق. واعاد صياغتها من جديد لتصبح قضية «الطبع والتكلف». لأن من الخلل ان نضع الطبع في مواجهة الصنعة. وليس في مواجهة التكلف. فان التكلف هو الوجه الآخر للقيح - في العملية الفنية - للطبع. اما الصنعة فهي شرط الابداع الذي لا ينبغي ان يتخلف. لأن كل طبع فني حقيقي هو صنعة في النهاية. ولأن كل صنعة فنية حقيقية هي طبع في النهاية. ليس ذلك فحسب. ولكن هؤلاء النقاد ذهبوا الى ان الشعراء مختلفون في الطبع. فهم من يجيد في اتجاه ولا يجيد في اتجاه آخر. ومنهم من يواتيه الطبع فينتدي الى ايقاعات مختلفة عن اعاريض الشعر واوزان العرب، ومنهم من يجبل حتى لا يستطيع ان يقول غير واحدة. ولم يقضوا بالقضية عند حدود اكتفاء الشاعر بكونه مطبوعا او صناعا. ولكنهم الحوا على ضرورة ان يثري الشاعر طبعه بالمران والدرية. وصنعتة بالتقيد والتهديب. حتى يتجاوز وضعية التلقى او الفيض الى وضعية المشاركة في تكويناته واتجاهاته.

وفي اتجاه «التعريفات والتقسيمات» تبرز نوعية من النقد العربي القديم تأخذ نفسها بما يمكن تسميته «تقنين الابداع» او وضع ضوابط للرؤية النقدية التي ينبغي ان تواجهها العمل الفني. من خلال تعاريف الشعر التي توفر عليها عديد من رجال اللغة والنقد والفلسفة على السواء والتي يمكن ادراجها في محاور ثلاثة: محور التعريفات الفلسفية «لما هي الشعر»، ومحور التعريفات اللغوية «لشعر»، ومحور التعريفات النقدية «لطبيعة الشعر». على ما بين هذه التعاريف من فروق هائلة بين تعريف «لغوي» يستند الحكم فيه الى «قيمة القانون التعبيري في اللغة». وبين تعريف «نقدي» يستند الحكم فيه الى «قانون القيمة التعبيرية في اللغة» وبين تعريف «فلسفي» يستند الحكم فيه الى «القانون والقيمة جميعا من حيث هما جوهران لمدرك واحد» (١).

ومن

خلال محاولات تقسيم الشعر الى عناصر: «اللفظ» و«المعنى» و«الوزن» و«القافية». او الى «امر ونهي وخبر واستخبار». وزاد الفلاسفة «التخييل

و«الحكاية». وحاولوا بعد ذلك تفريع هذه الاصول الى «مدح وهجاء ورتاء». واعتذار وتشبيب واقتصاص اخبار». ووضعوا لحركة الشعر اتجاهات نحو المثل الاعلى في الابداع الفني يتحدد في التشبيه الخارج عن التعدي والتقصير. ونهاية وصف الخلق. والافراط في الاغراق. ولطافة المعنى. والاستعارة وحسن الخروج. ومجاورة الاضداد والمطابق... وقسموا الايات الى معدلة. وغر. ومججلة. وموضحة. ومرجلة وحددوا مدلول كل واحد من هذه الاقسام.

اما «عمود الشعر» كمصطلح محدد. فقد بدأ قضية عرضية بشار اليها في مثل قول الأمدي: «البحراني اعرابي الشعر مطبوع». وعلى مذهب الاوائل. وما فارق عمود الشعر المعروف او قوله على لسان البحراني حين سئل عن نفسه وعن ابي تمام فقال: «كان اغوص على المعاني مني». وانا اقوم بعمود الشعر منه... ثم اخذ يتحدد في مثل قول القاضي عبد العزيز الجرجاني: «وكانت العرب انما تفاضل بين الشعراء في الجودة والحس بشرف المعنى وصحته. وجزالة اللفظ واستقامته. وتسليم لست فيه من وصف وصفت وشبه فقارب.

وبده فاغزر. ولمن كثرت سواثر امثاله وشوارد امثاله وشوارد ابياته. ولم تكن تعباً بالتجنيس والمطابقة. ولا تغفل بالابداع والاستعارة. اذا حصل لها عمود الشعر ونظام القريض». ففي هذا الكلام تحديد لكثير من الاسس التي ينهض عليها عمود الشعر. وليس ككلام الأمدي الذي يمكن فقط ان نستنتج اسس هذا العمود من مجموع رأيه حول طبيعة الشعر. ينبغي ان يكون عليه الشعر كما يراه... ثم استقر لعمود الشعر تصور نقدي كامل عند المرزوقي حيث اقامه على «شرف المعنى وصحته وجزالة اللفظ واستقامته. والاصابة في الوصف. ومن اجتماع هذه الاسباب الثلاثة كثرت سواثر الامثال وشوارد الايات. والمقاربة في التشبيه. والتحام اجزاء النظم والتأمامها على تخير من لذيذ الوزن. ومناسبة المستعار منه للمستعار له. ومشكلة اللفظ وشدة اقتضائها للقافية حتى لا منافرة بينها. فهذه سبعة ابواب هي عمود الشعر. وكل باب منها معيار». ولعلنا نلاحظ ان المرزوقي هنا قد ارتضى من العناصر الستة التي

ذكرها الجرجاني اربعة. و اضاف لها ثلاثة هي من اجتهادهم الخاص. وهذا دليل مؤكد على ان الذهنية العربية الناقدة كانت تعمل في ظل احساس تكاملي يرمي في النهاية الى وضع تصور شمولي للظاهرة التي يتصدى للدلائل بشهادته فيها. غير رافض ان يبني في هذا التصور على الاساس الذي وضع بعض لبنات الآخرون.

وتقف

«قضية الانتحال» في النقد العربي القديم واحدة من اكثر القضايا اثارا واغناها بالجدل الفكري العميق. فنذ فجرها ابن سلام في كتابه «طبقات فحول الشعراء» وهي على حضورها في الفكر النقدي القديم والحديث. العربي والغربي. المنصف والحائد على سواء الانصاف. واذا تجاوزنا مجمل الآراء المنهجية التي طرحها ابن سلام حول هذه القضية الخطيرة. قلن نجد في التراث النقدي سوى مجموعة من الاخبار التي تشير الى وقائع امتد فيها هذا الانتحال. حتى وصل الى بعض مراحل الى انتحال قصيدة من شعراء بعدد ابياتها جميعا. واذن فنذ لجسد آراء ابن سلام جوهر هذه القضية وهي فيما نعتقد تدور حول ما يلي:

• كذب مانسب الى عاد وتمود وما سبق عدنان من شعر وادانة ما روى ابن اسحاق لجهله بطبيعة الشعر واعترافه هو نفسه بذلك. • ان ما نسب الى حمير وجنوب اليمن من اشعار بالعربية القرشية منحول لاختلاف اللسان والعربية التي جاء بها الشعر الجاهلي.

• الطعن على الرواة. واثبات انهم كانوا يصنعون الشعر وينحلونه غيرهم. كما كانوا ينحلون شعر شاعر شاعرا آخر. واضطراب امثال خلف، وتخليط امثال المفضل الضبي.

• صعوبة التنقية والتصنيف الحقيقي تحت وطأة شيوخ هذه الظاهرة!! ويخصر ابن سلام اسباب الانتحال في: كذب الرواة.

والنكسب بالرواية... ومحاولات التقرب من السلاطين بوضع الشعر في مدح اسلافهم اما استجداء واما ملاينة... واضفاء امجاد على بعض القبائل التي لم تكن لها سابقة مجد كبير.

وقد ابرزت قضية «الموازاة» اروع ما في العقل النقدي العربي القديم من طاقات التدقيق وعناق النصوص من داخلها وخارجها

على السواء.. ولعل جهود ناقدين: كالآمدى والجرجاني في كتابيهما «الموازنة» و «الوساطة» تؤكد جدارة هذا العقل العربي الناقد وتضعه في مكانه الصحيح على خريطة الابداع النقدي.. فورا رهافة الذوق وعمق التفتن الى مواطن الجمال في النص يلوح ان الآمدى يعتمد في موازناته على خط منهجي يلتزم النظر في ابداع كل من ابي تمام والبحري على اساس من توحد الموضوع والوزن والقافية. ثم يندفع في تأمل خصائص الاسلوب وخصائص المعنى وخصائص الموضوع هادفا الى كشف سرقات كل من الشاعرين. وتعريه الاخطاء اللغوية والاسلوبية ثم الموازنة بينهما مما يؤكد التزامه هذا المنهج بلا حيد او استطراد او تقريع الا قليلا.. الى جوار ان الآمدى في الموازنة يبدأ من منطلق خاص وهو المفاضلة بين شاعرين بالذات. وينتهي الى منطلق عام وهو ارساء مجموعة من الاصول النظرية والتطبيقية في الشعر والنقد على السواء.. ووراء اصالة النظر الفني في النص يلوح ان القاضي الجرجاني يعتمد في موازناته بين المتنبي وكل من ابي تمام والبحري وابن الرومي واني نواس وغيرهم منهجا نصيا تتأكد من خلاله شخصية الجرجاني ويتأكد منهجه التطبيقي الحساس والمحايد في آن.. فبين ابن الرومي والمتنبي مثلا يضع الجرجاني مقياس الجودة كون قصائد ابي الطيب «لا تخلو من ابيات تختار ومعان تستفاد، والفاظ تروق وتعذب وابداع يدل على الفطنة والذكاء». وتصرف لا يصدر الا عن غزارة واقتدار.. وكون بعض قصائد ابن الرومي وهي تناهز المائة او تربي او تضعف «لا نعرف فيها الا بالبيت الذي يروق او البيتين. ثم قد تنسلخ قصائد منه وهي واقفة تحت ظلها جارية على رسالها. لا يحصل منها السامع الا على عدد القوافي وانتظار الفراغ».. وهكذا اثمرت شجرة الخصومات المرة ثمرات مليئة بخلاوة الاكتشاف. وتوشك قضية «السراقات» ان تشكل نصف حركة النقد العربي القديم. لأن كل النقاد - ربما بلا استثناء - خاضوا في هذه القضية على تفاوت بينهم في طبيعة النظر النقدي الى بواعثها وجوهرها جميعا.. فقد عاجلوا سرقات ابي تمام. وسرقات ابي نواس. وغير اولئك وهؤلاء.

ولكن

بعض النقاد آثر كلمة الاخذ على كلمة السرقة.. وبعضهم حاول ان ينتقل بالقضية خطوة فدعا الى الاعتراف بأن السرقة لا تكون في الالفاظ لأن تلك مباحة غير محظورة. ولا في المعاني المشتركة المتداولة بين الناس لأن تلك اشبه بالعادات منها بالابتكار.. وانما تكون السرقة في المعاني البديعة المخترعة التي يمكن ان تضاف الى شاعر بعينه.. ورأى فريق آخر من النقاد ان الآخذ اذا احسن الاخذ وازاد الى المعنى القديم معنى جديدا اصبح به غير ما هو يكون اجدر بانتماء المعنى اليه من السابق الاول.. ووضع بعضهم فواصل مرهفة بين السرقة والغضب وبين الاغارة والاختلاس وبين الامام والملاحظة وبين المشترك والمبتدل. وبين الاخذ والنقل.. وهي فواصل تدل على تعمق الذهنية الناقدة في طبيعة ما تخلف لديها من ابداع يتسم في بعض جوانبه بالتقارب او التشابه او حتى مجرد الاتفاق.. على ان اخطر ما تشير اليه قضية السرقات واعظم ما يدل عليه حلولها في النقد العربي القديم بكل هذه الكثافة والتراحب. هو انها دعوة مقنعة الى اصالة الابداع وتمردة على الموروث بلا حدود.. اي الى محاولة رفض الاحتذاء والتقليد واغتصاب جهود السابقين تحت راية الزعم بالانتماء والاحتواء لأن الاصالة والانتماء - في الفن - تعني خطوة الى الامام لا الخلف. وتخفف على الاضافة لا على الاغارة. وتحرص على رسم ملامح الذات وليس التخفي وراء اقنعة الآخرين!!

الأس

قضية «الطبقات» فقد ترددت في النظر الى طبقات الشعراء بين اطر متعددة: منها اطار المكان ومنها اطار الزمان. ومنها اطار النزوع الفني. ومنها اطار المعتقد. ومنها اطار الكم الشعري.. ولكل واحد من هذه الاطر فلسفته التي تبرره. فالذين يعتمدون العنصر المكاني يؤمنون بأن البيئة المادية التي يعيش فيها الفنان تشكل في النهاية مجمل رؤيته للكون والطبيعة والاشياء.. والذين يعتمدون العنصر الزماني يؤمنون بأن السياق التاريخي الذي يعيش فيه الفنان ينضج على ابداعه رؤى معينة سواء كانت موافقة لسياقها التاريخي او مفارقة لهذا السياق الا انها في النهاية

افراز طبيعي لوجود فنان معين في وسط تاريخي معين.. والذين يعتمدون عنصر النزوع الفني يرون ان الفن لا تخسره اطر زمانية معينة ولا اطر مكانية معينة لأن الفنان يستمد ثقافته الفنية من الواقع الثقافي اولا. وهو بهذه المثابة يتخطى حواجز المكان والزمان ويعيش حرا في فضاء كل التاريخ.. والذين يعتمدون عنصر الكم الشعري يقولون ان هذا الكم مؤشر صادق يشير الى غزارة الفكر الفني والى اصالة الطبع في الفنان. وتأخذ قضية «القدماء والمحدثين» مكان الصدارة في هذا النقد العربي القديم. ولعل من بين اجراء النقاد الذين صححوا فهم هذه القضية من الوجهة النقدية ابن قتيبة. فقد كان هناك شبه اجماع نقدي على ان القدماء بعامة اروع شعرا. وأصل قرائح من المحدثين بعامة حتى ان كثيرا من قادة الفكر النقدي رفضوا ان ينظروا في شعر غير القدماء. او ان يختجوا بغير شعر القدماء. تحت راية الزعم ان هؤلاء قد استفادوا طاقة اللغة وطاقة الابداع فلم يتركوا للمحدثين اية امكانية للاضافة او اية ارض جديدة يتحركون فوقها..

ولكن ابن قتيبة - واضرابه - اعادوا للقضية صوابها الغائب. واعلنوا في جسارة راعة انهم لا يقدمون القدماء لقدمهم. ولا يؤخرون المحدثين لحدثهم. ولكن يقدمون من هؤلاء من يستحق التقديم بخدارته الفنية وحدها.. وقد عللوا رفضهم هذا بدعوى ان القدماء كانوا محدثين في ازمانهم.. وان المحدثين الآن سيصيرون في الزمن الآتي قدماء.. فكيف نفرمن قبضة هذه المسلمة؟ واعلن هؤلاء النقاد ان المبرر الوحيد لرفض سدة القديم كل ما هو حديث. انهم عجزوا تماما عن التعامل مع الظاهرة الفنية التي اتى بها المحدثون. لأن مصطلحها غير مألوف لهم ولا طرائق البناء فيها تختلف واولئك قوم يرفضون السير الا في الدروب المهددة المعهودة!! □

لماذا تختلف أنظمت السواق؟

ابراهيم حمدا الشنطي / مصر



لو ان سائلا سأل: اي السائقين على صواب .. الذين يسوقون على يمين الطريق ام الذين يسوقون على يساره؟ ماذا يكون جواب

الوراق
الاجابة عن هذا السؤال ستكون شبه اللاحقة عن عمر. ان سواقه على كلا جانبي صحيح او انفق الجماعة على ذلك؟ والخطأ، بل والخطر، يكون في مخالفة رأي الجماعة والسواقه عكس اتجاهها. والمعروف ان السباحة مع التيار سهل واسرع، بغض النظر عن اتجاهه. وان سباحة بعكسه اشق واطأ، وبغض النظر ايضا

مع هذا العرف الكبير من السيارات والمركبات التي أخذت تملأ الساحات والطرق في المدن والقرى في مختلف أقطار العالم، كان لابد من أن يتفق الأمم الأمر فيها على نظام للسواق وحركات المرور. تلتزم به البلدان الصانعة للسيارات والمستخدمة لها، حتى لاتعم الفوضى والالتجاذب احوال المدن.

من بلد إلى آخر!؟



السائقون فيها الجانب الايمن او اليسر من الطريق. تبعا للنفوذ الذي كان يسيطر عليها في سالف الایام. فالبلد الذي كان. او لا يزال. تحت النفوذ الفرنسي يلتزم سكانه الجانب الايمن في السواعة. والذي كان تحت النفوذ الانجليزي يلتزم الجانب اليسر.

لكن. ما هو الداعي للسواعة في الجانب الايمن في بعض البلدان. وفي الجانب اليسر في بلدان اخرى؟

كشفت الدراسات التي اجريت على هذا الامر ان نحو ٩٠ في المائة من الناس يستخدمون اليد اليمنى في معظم اعمالهم. وان

الباكستان وسيريلانكا وتايلاند واستراليا واليابان فيلتزم السائقون فيها الجانب اليسر من الطريق.

ان بلدان امريكا الشمالية تلتزم الجانب الايمن الا ان السائقين في بعض الجزر المجاورة لها. كالبهامز وجمايكا. يستخدمون الجانب اليسر. ومنذ عام ١٩٦٤م وبلدان امريكا الجنوبية تلتزم الجانب الايمن في السواعة ما عدا غينيا وجزر الفوكلاند. اما في اوروبا فجميع السائقين يلتزمون الجانب الايمن الا في المملكة المتحدة وايرلندا. وهناك من البلدان الصغيرة ما يلتزم

عن اتجاهه. شرقا كان ام غربا. يمينا ام يسارا. ان ثلاثة اقطار من اكثر الأقطار الخمسة تعدادا بالسكان. وهي الصين والاتحاد السوفيتي. والولايات المتحدة الامريكية. تلتزم الجانب الايمن في السواعة. في حين يلتزم القطران الآخران. وهما الهند واندونيسيا. الجانب اليسر. اما بقية اقطار العالم الاخرى فتختلف بين اليمين واليسار. ومن اهم البلدان التي تلتزم الجانب الايمن في السواعة: كندا والمكسيك وكوبا والبرازيل ومعظم بلدان اوروبا والشرق الاوسط وحوض البحر الابيض المتوسط باستثناء جزيرتي مالطة وقبرص. اما

وسع

الحصم. لاستعمال السلاح. كانت تلك نظرة
دوغبة ككب سرعان ما صحت عدده. ثم
ضرورة.

كذلك وجدت آثار تدل على ان
الفرسان كانوا يسرون في الجانب الايسر من
الطريق. ويعزى ذلك الى ان الفارس يمتطي
فرسه عادة من ناحية اليسرى. فكان يسير هو
الى يساره وهي في وسط الطريق وقد
وجدت قواعد حجرية ترتفع نحو متر في
جوانب اليسرى من الطريق. وذلك بقصد
مساعدة الفرسان على امتطاء صهوات
جيادهم. وقد صار ذلك نظاما متبعاً في ذلك
الزمن. في كثير من البلدان.

وهناك اشارة اخرى الى ان عادة
السير في الجانب الايسر من الطريق. تعود الى
عام ١٣٠٠ الميلادي، عندما اعلن البابا
«بونيفيس» الثامن ان جميع الطرق تؤدي الى
روما، وان على جميع الراغبين في زيارتها ان
يلتزموا الجانب الايسر من الطرق وهم في
وجهتهم اليها. وقد ظل لهذا الاعلان قوة فعالة
نافذة طوال السنوات الخمسمائة التالية. ولا
تزال بريطانيا، وكذلك ايرلندا، تعملان به
حتى اليوم. بالاضافة الى عدد من البلدان
التي كانت تحت نفوذ الحكم البريطاني ومنها:
الهند، استراليا، جنوب افريقيا، كينيا،
ترينيداد، سنغافورة وهونغ كونغ. غير ان هناك
ربعة اقطار كبيرة كانت تحت نفوذ الحكم
البريطاني ثم استقلت عنها وتخلت عن نظام
السير في الجانب الايسر من الطريق وهي:
الولايات المتحدة الامريكية، نيجيريا، كندا،
وبورما.

لكن، ماسبب تخلي بعض البلدان عن
السير في الجانب الايسر من الطريق. وكانت
من قبل تتبعه، واتخاذ الجانب الايمن كنظام
تعمل به. كالولايات المتحدة الامريكية
مثلاً؟!

كما يقول بعض الباحثين، يعود تاريخه
الى القرن الثامن عشر عندما كانت عربات
نقل الحبوب الضخمة التي تجرها ستة او ثمانية
جياد، كل اثنين في صف، تعبر المسافات
الواسعة في الولايات الشرقية من تلك البلاد.
فالعربات تلك لم يكن بها مقعد للسائق. الذي
كان عليه ان يركب الحصان الخلفي الأيسر، كي



الجانب الآخر. ومع ذلك لا يزال من الاقطار،
حتى اليوم. ما يغير اتجاه السير فيه. اما
لاستقلاله عن البلد الذي كان يتبعه سياسياً، او
لرؤية القائمين على امره بأن الاتجاه الجديد خير
من الذي تحولوا عنه.

في القرن الثامن عشر، ايام كانت
اسلحة المحاربين المشاة عبارة عن
سيوف ورمح يحمونها في ايديهم اليمنى.
وتروس في الايدي اليسرى يتقرب بها ضربات
الخصوم. كان من عادة هؤلاء المحاربين المشاة،
اذا لم تكن لديهم تروس، ان يسيروا في الجانب
الايمن من الطريق اذا ما شاهدوا مجهولاً يقترب
مهم، وذلك لكي يكون لديهم فرصة في
استخدام اليد اليمنى. البعيدة سبب عن

الدراسات التي اجراها علماء الآثار على
الادوات الحجرية، التي يعود تاريخها الى
حوالي ٥٠٠٠ سنة خلت. تدل على ان
معظم اسلافنا كانوا يستعملون اليد اليمنى
كذلك. وان معظم الناس حتى الى ٢٠٠ سنة
خلت كانوا يفضلون السير في يسار الطريق.
لكن الامر تطور بعد ذلك في بعض الاقطار
حيث كان سائقو العربات التي تجرها الخيول
يركبون على الحصان الخلفي في جهة اليسار
لكي يروا العربات القادمة باتجاههم. ثم ان
بعض الاقطار، التي اعتادت على تسيير
عرباتها في الجانب الايمن، اخذت تلتزم بهذا
الاتجاه، وتعمل على تطبيقه في مختلف مدنها.
وصار من الصعب عليها ان تتحول الى

يستطيع استخدام السوط بيده اليمنى ويتحكم في قيادة خيول العربة الستة او الثمانية. واذا ما صادف والتقت عربتان، مواجهة في عرض الطريق، التي غالبا ما كانت ضيقة كثيرة الحصى والحفر، فان بإمكان السائقين ان ينظروا الى الخلف والامام معا فلا تحتك عجلات عرباتهم ولا احبالها، بعضها ببعض، وتمر العربتان بسلام.

وربما

يكون اقدم قانون في الولايات المتحدة الامريكية بالزام العربات بالسير في الجانب الايمن من الطريق عند مواجهة عربة مقبلة، هو ذلك القانون الذي بدأ تنفيذه عام ١٧٩٢ في ولاية بنسلفانيا. وفي عام ١٨٠٤ صدر قانون آخر بالزام العربات بالسير في الجانب الايمن في نيويورك ثم في نيو جيرسي عام ١٨١٣. ثم اخذت الولايات الاخرى تتبع هذا النظام. الواحدة بعد

الاخرى. وعندما بدأت تلك البلاد بانتاج السيارات وضعت عجلة القيادة في الجانب الايسر من المقعد الامامي لتيسير قيادتها في الطرق الضيقة، أو عند مواجهة سيارة مقبلة، كما كانت الحال في العربات التي تجرها الخيول. الجانب الايسر الى الجانب الايسر عند المواجهة، والجانب الايمن الى حافة الطريق دائما.

أما في كندا فقد استغرق التزام الجانب الايمن، في جميع مقاطعاتها، نحو قرن من الزمان. ففي مقاطعة انتاريو مثلا بدأوا بتطبيق السير على اليمين في عام ١٨١٢ وهو وقت مبكر جدا اذا ما قورن بمقاطعة كولومبيا البريطانية التي تحولت من اليسار الى اليمين عام ١٩٢١ فقط، وتلتها مقاطعة نيويورك عام ١٩٢٢، ثم نيفاداسكو تشيا عام ١٩٢٣، فجوزية الامير ادوارد عام ١٩٢٤. وقد استغرق الامر

هذه الفترة من الزمن في الوقت الذي كانت فيه الولايات المتحدة الامريكية، المجاورة لكندا، ملتزمة بالسير في الجانب الايمن من الطريق. أما المكسيك، وهي المجاورة للولايات المتحدة من الجنوب، فقد التزمت الجانب الايمن في نظام سيرها قبل استقلالها عن اسبانيا عام ١٨١٠. وعقب الحرب العالمية الاولى، وجدت السيارات الامريكية سوقا لها في المكسيك حيث كانت تصدرها الى مدينة «جلبة» عاصمة مقاطعة فيراكروز المكسيكية. وفي فرنسا، بدأ التزام الجانب الايمن في أواخر القرن الثامن عشر، حيث كان سائق عربة الخيول يمتطي الحصان الايسر، أو يتخذ له مكانا خلفه في العربة. وقد شجع هذا على السير في الجانب الايمن فيما بعد. وعندما قامت الثورة الفرنسية، عارض القاثون عليها الامر البابوي بالسير في الجانب الايسر من الطريق



وطالبوا اهالي باريس بالتزام الجانب الايمن. وبعد فترة قصيرة، جاء نابليون الأول فأمر قواته العسكرية وعربات التكوين الضخمة، التي تجرها الخيول، بالتزام الجانب الايمن من الطريق كذلك، ومن ثم تبعهم الناس بعرباتهم الكبيرة والصغيرة.

بعد ذلك التزمت جميع الاقطار التي عبرها نابليون بالسير في الجانب الايمن من الطريق، وحتى في مصر، التي ضلت تحت الانتداب البريطاني لفترة طويلة. وهكذا استمر الوضع في فرنسا حتى منتصف القرن التاسع عشر، تحكمه عادة السير على اليمين وبعض الانظمة المحلية في المدن والمقاطعات، حتى صدر قانون عام في العاشر من اغسطس، سنة ١٨٥٢، يلزم العربات بالسير في الجانب الايمن في مختلف الطرق الرئيسية وفي شوارع المدن. غير انه مضت سبعون سنة اخرى قبل ان يصدر قرار حكومي، في ٢٧ مايو ١٩٢١، بأنظمة السير في مختلف طرق البلاد كافة وبضرورة

التزام الجانب الايمن من الطريق عند مواجهة عربة مقبلة، وبالتحرك الى الجانب الايسر عند الرغبة في تجاوز عربة امامية تسير في الاتجاه ذاته.

واخذت بلدان اوروبا ولشرق الاوسط تعمل بهذا النظام، فاتبعت روسيا في عهد القيصر، وكذلك تركيا، ونحلت الصين الى نظام السير على الجانب الايمن في عام ١٩٤٦. وظلت بريطانيا وعدد من الاقطار التي كانت تحكمها تلتزم الجانب الايسر من الطريق.

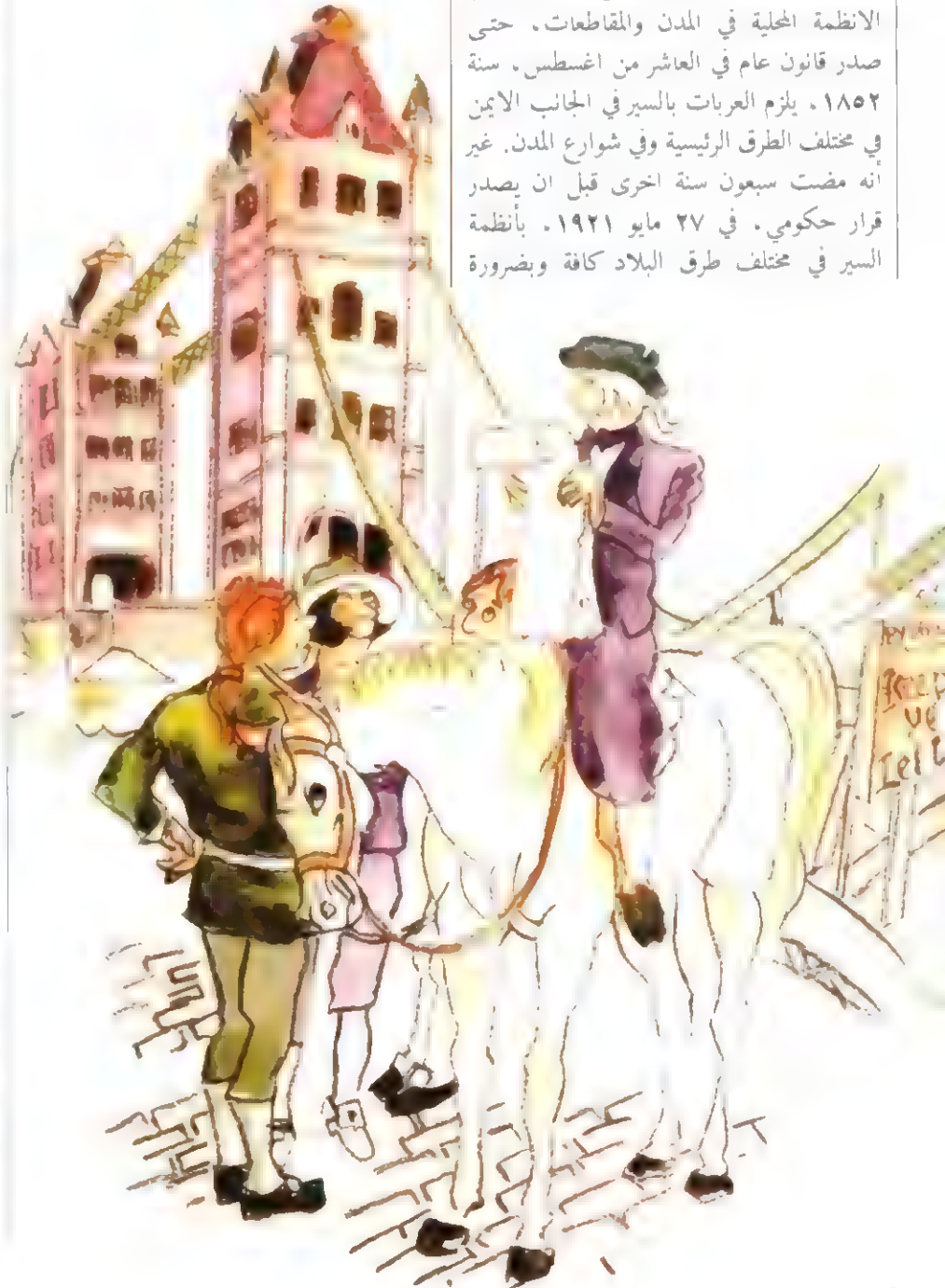
نرى ما الذي يدعو بريطانيا الى التحك بهذا النظام

تقول بعض الدراسات ان احد الاسباب الرئيسية هو ان عربات شحن البضائع التي كان البريطانيون يستخدمونها خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، كانت اصغر حجما من العربات المستخدمة في الولايات المتحدة الامريكية، وان مقعد السائق كان في مقدمة العربة، وكان السائق يجلس في الجانب الايمن منه، فاذا ما واجهته عربة مقبلة التزم بعربة الجانب الايسر من الطريق ليظل هو اقرب الى جهة العربة المقبلة فيقدر المسافة اللازمة بينها لئيم التجاوز دون حدوث احتكاك او تصادم. كذلك كانت الحال في عربات

الركاب في بريطانيا، يجلس السائق في يمين المقعد الامامي، والى يساره معاونه، الذي كانت مهمته مساعدة الركاب لدى نزولهم من العربة في المواقف انطولية، وهكذا ظل نظام السير في الجانب الايسر من الطريق، الذي كان سائدا في بريطانيا خلال العصور الوسطى، مستمرا في العصر الحديث كجزء من عادات البريطانيون وتقاليدهم القديمة في عصور خلت.

ظل نظام السير في بريطانيا بالتزام الجانب الايسر من الطريق قانونا غير مخطوط حتى منتصف القرن الثامن عشر، عندما صدر اول قانون، حول هذا الموضوع، وكان خاصا بنجر لندن فقط. ففي ذلك العام جرى توسيع الجسر وصار بإمكان العربات التي تجتازه ان تعبره في كلا الاتجاهين في وقت معا، فوضع القانون الخاص بالتزام السير في الجانب الايسر لتسهيل الامر وللحيلولة دون اعتراض احدى العربات واعاقة المرور فوق الجسر، وقد نص القانون على معاقبة كل من يخالفه ولا يلتزم به.

وفي عام ١٧٧٢، صدر في اسكتلندا قانون عام بالتزام الجانب الايسر من جميع الطرق. وفي عام ١٨٢٥، صدر قانون عام بالتزام الجانب الايسر من جميع الطرق الرئيسية في بريطانيا، وفي تلك الاثناء كانت غالبية لطرق الرئيسية قد حرت توسعتها ووصفها بطبقة من الحصى الصغيرة تعلوها طبقة اخرى من حصى اصغر، ورص هذه الطبقات واحدة بعد اخرى بمداحل ثقيلة، وكان رجل





رؤية العشرينات من القرن الماضي، وحتى منتصفه، ادخل البريطانيون احكام السير في الجانب الايسر من الطريق الى كل من سنغافورة وهونغ كونغ وشنغهاي. ثم تبعتها القليلين بعد ذلك. وفي عام ١٨٥٩، استطاع الوزير البريطاني المفوض لدى اليابان ان يقنع اليابانيين، الذين اعجبوا بقوة بريطانيا في اسيا، بالتزام السير في الجانب الايسر، وبقي هذا الوضع حتى اليوم. ولقد كان بإمكان الجنرال الامريكي «دوغلاس ماك آرثر» ان يغير نظام السير في اليابان. عندما استسلمت له خلال الحرب العالمية الثانية، لكنه لم يفعل وظل نظام السير في الجانب الايسر على حاله.

وعندما انضمت بريطانيا الى السوق الأوروبية المشتركة عام ١٩٧٢ ولدى الاقتراح بعمل نفق تحت مياه البحر يربط بريطانيا بفرنسا، اوصى ممثلو الدول الأوروبية في السوق بأن تتحول بريطانيا الى السير في الجانب الايمن كسائر الدول المشتركة في السوق. لكن النفقات التي قدرت في ذلك الوقت بنحو

نفوذ بريطانيا بالتزام الجانب الايسر من الطريق على بعض الاقطار الأوروبية المجاورة وحسب. وانما امتد ليشمل الهند واستراليا وماليزيا ونيوزيلاندا وحتى جزر المحيط الهادي. وهناك بلدان اخرى لا تزال اسباب التزامها جانباً دون آخر غير واضحة. فمثلاً عندما امتدت الثورة الفرنسية الى هولندا عام ١٧٩٥، كان من الممكن ان تصبح جميع المستعمرات الهولندية فرنسية، لو كان لدى فرنسا اسطول بحري قوي. غير ان بريطانيا سارعت واحتلت المستعمرات الهولندية في جنوب افريقيا وسيلان عام ١٧٩٥، وجاوا عام ١٨١١ ووضعتها تحت نفوذها. وقد احتفظت بريطانيا بجنوب افريقيا وسيلان لسنين طويلة، لكنها اعادت جاوا وما بقي من اندونيسيا الى هولندا. عندها خسر نابليون معركة واترلو المعروفة. وكان نتيجة الاحتلال البريطاني لتلك البلدان انها بقيت حتى اليوم تلتزم الجانب الايسر في السير، مع ان هولندا، التي بقيت تحكم اندونيسيا حتى عام ١٩٤٥، التزمت الجانب الايمن منذ العهد النابليوني.

اسكتلندي يدعى «جون ماكادم» قد ابتكر هذه الطريقة في مطلع القرن التاسع عشر. وبعد ذلك بنحو سبعين سنة، اي في مطلع القرن الحالي، بدأ استخدام الزيت والاسفلت المخلوط بالحصى الصغير في رصف الطرق وتسويتها.

ومع ان الطرق قد تحسنت كثيراً في العهد الفكتوري، الا ان البريطانيين ظلوا على حالهم بالتزام الجانب الايسر من الطرق. ولما بدأوا بانتاج السيارات لم تتغير الحال. بل وضعوا عجلة القيادة في الجانب الايمن تاركين للمسائق استخدام اليد اليسرى في تبديل القوة، والنظر في المرآة لرؤية الجانب الايمن الخلفي كذلك. اما من حيث استخدام القدمين فهو كسائر البلدان الأخرى. القدم اليمنى لدواسة البنزين والكوابح. واليسرى لدواسة القابض وتسهيل تبديل القوة. وذلك لأن معظم الناس يستخدمون اقدمهم اليمنى اكثر من اليسرى. وكذلك ايديهم.

خلال القرن التاسع عشر، لم يقتصر

مليار دولار، والتعقيدات العديدة التي يتطلبها ذلك التغيير. حالت دون انجاز العملية. وخلال القرن الحالي تحول كثير من البلدان من السير في الجانب الايسر الى الجانب الايمن من الطريق. كالبرتغال مثلاً التي تحولت عام ١٩٢٨. نظراً لازدياد عدد السيارات من جهة، ولجاورتها لاسبانيا وقربها من فرنسا، اللتين تلتزمان الجانب الايمن، من جهة ثانية. وفي عام ١٩٣٨ تحولت النمسا الى السير في الجانب الأيمن تبعاً لألمانيا، ثم تبعها تشيكوسلوفاكيا وهنغاريا في عام ١٩٣٩. ثم بنما عام ١٩٤٣، والفلبين عام ١٩٤٥، والارجنتين والصين عام ١٩٤٦، وارغواي واثيوبيا عام ١٩٦٤.

لقد صار التحول الى نظام السير في الجانب الايمن من الطريق ضرورياً في الفلبين عندما عاد الجنرال «ماك آرثر» إليها، خلال الحرب العالمية الثانية ومعه آلاف السيارات الخاصة بالجيش الأمريكي، والمصممة للسير في

الجانب الايمن من الطريق. حيث قرر الرئيس «أوسمينا». رئيس جمهورية الفلبين آنذاك والذي عاد مع الجنرال «ماك آرثر»، بأن الوقت قد حان للتحول في نظام السير من اليسار الى اليمين، مع ان الفلبين ظلت تلتزم نظام السير في الجانب الايسر من الطريق. على الرغم من بقائها ضمن النفوذ الأمريكي نحو نصف قرن. وعلى الرغم من التحذيرات الكثيرة من هذا التحول، والخوف من وقوع بعض الحوادث. فإن التحول قد تم في العاشر من مارس ١٩٤٥، دون وقوع حادثة تذكر.

رساً في أوروبا، فقد ظلت السويد آخر دولة تلتزم بالسير في الجانب الايسر من الطريق. ومع ان سكانها اتبعوا مذهب «لوثر» في عام ١٥٢٧، الا انهم ظلوا يتبعون قرار البابا «بونيفيس» الذي اصدره عام ١٣٠٠ م بالتزام السير في الجانب الايسر، ما عدا فترة ست عشرة سنة فقط. وهي مدة حكم «كارل» السابع الذي أمر

بالتزام السير في الجانب الايمن من الطريق. ولما توفي الملك «كارل» عام ١٧٣٤، تحول السائقون ثانية الى السير في الجانب الايسر. وبقوا كذلك حتى تحولوا الى الجانب الايمن عام ١٩٦٧. وكان من اهم الاسباب التي دعت الى هذا التحول هو ان جميع السيارات التي تصدرها شركتا «ساب» و «فولفو» الى الخارج تتطلب أن تكون عجلة القيادة في الجانب الايسر من السيارة وان استمرار صنع سيارات بعجلة قيادة في الجانب الايمن، للاستعمال المحلي فقط، عملية غير مجدية.

وهنا، في منطقة الخليج، كانت البحرين آخر بلد يتحول الى السير في الجانب الايمن من الطريق وذلك عام ١٩٦٧. كذلك تحولت ايسلندا الى السير في الجانب الايمن عام ١٩٦٨، وتبعها بورما عام ١٩٧٠، وبجربيا عام ١٩٧٢.

مسبق. نجد ان معظم التحول في نظام السير قد تم من اليسار الى اليمين، ومع ذلك فهناك بلدان، او بمعنى اصح، جزءان من بلدين، تحولاً في نظام السير من اليمين الى اليسار، احدهما جزيرة تيمور الشرقية. وكانت مستعمرة برتغالية تلتزم الجانب الايمن كالبرتغال. ثم صارت، في عام ١٩٧٦، مقاطعة من اندونيسيا التي تلتزم السير في الجانب الايسر فتحولت اليه. اما البلد الآخر، او الجزء الآخر، فجزيرة اوكتاوا التي كان سكانها يلتزمون الجانب الايمن في السوافة خلال الاحتلال الأمريكي، عقب الحرب العالمية الثانية، ولما عادت الجزيرة عام ١٩٧٨ الى اليابان، التي تلتزم السير في الجانب الايسر، عادت الى اتباعه مرة اخرى. ومن يدري فلربما تتفق مختلف بلدان العالم، في يوم ما في المستقبل، على نظام موحد للسير على الصرق. ولكن، وحتى ذلك الوقت، على السائقين الذين يقودون سياراتهم في بلدان يسير سائقوها في «الجانب الخطأ» من الطريق، ان يكونوا اكثر انتباهاً وبقظة، وان لا يتحولوا فجأة الى نظام السير الذي اعتادوا عليه □



تصرف عن محلة:

«اويل لايف ستريم اف بروجرس»



فِي ذِكْرِ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّافِعِ

شعر: محمد عبد الرحيم عدست / الأردن

لجديح مثلك تُقرضُ الأشعارُ	وتَظَلُّ تشدو باسمك الأطيّارُ
بأهادي الأقوام ألف نجية	مني إليك وفي القلوب أوارُ
فالشوق يسري في النفوس محبة	يا مَنْ لمثلك تُعقدُ الأسفارُ
أضحى مزارك للعباد محبة	من كل فجّ يُقدم الأبرارُ
في يوم مولدك الكريم تولدت	عرشُ الطغاة ونالها إعصارُ
الحقُّ نهجك قد أضاء سبلنا	ولقد سموت فدوتك الأنهارُ
ما أنت إلا رحمة نزلت بنا	شاء الإله فدانت الأقدارُ
هفت بفضلك كل نفس حرة	لجليل قدرك تُشدُّ الأوتارُ
حملت رسالتك الهداية والتقى	ففسا السلام ونيلت الأوطارُ
بأخير من خلق الإله شاملا	من ندر وجهك تطعم الأنوارُ
قوّضت دار الشرك في أركانها	لم يُجها حصن ولا أسوارُ
وهزمتها في الحق شر هزيمة	يانعم ما حملت لنا الأخبارُ
ألبستها ثوب الهزيمة شبة	فتجللت حزبا فبا للعارُ
خسرت نعيم الدين والدنيا معاً	خسرت وماوى الكافرين النارُ
هذي قریش حطمت أوانها	فإذا هو رسل الهدى أخيارُ
أنت الأمين وفي الجنان مقامة	عند الأله فينعم تلك الدارُ

لغة الصحافة وتطورها منذ نشأتها في

لقد كانت لغة الصحافة — أول ظهور الصحف والمجلات العربية في القرن الماضي — تابعة للغة الدارجة التي كان يكتب بها الناس ويتخاطبون! وكانت لغة هابطة بلغت أقصى درجات الضعف التي وصلت إليها الآداب العربية عامة. وكان الكتاب يخشون عباراتهم بالفاظ تركية أو أجنبية أو عامية. ولم يكن هناك تخرج من ذلك، أو لم يكن هناك تنبه لخطره على سلامة اللسان والبيان العربي. وقد دخلت الالفاظ الاجنبية العربية الى لغة الصحافة — كما دخلت الى لغة الكتابة والتأليف — بلا ضابط، بل وجدنا رائدا فكريا مثل رفاة رافع الطهطاوي يلجأ الى ادخال الفاظ معربة كثيرة، بالاضافة الى جهوده الفردية العظيمة في ميدان الترجمة. فصرنا نجد في لغة «الوقائع المصرية» مثل هذه العبارات: «افتتاح برلمنتو انكلترا»، و«فاميلية» أي عائلة و«بولوبتقة» أي السياسة الخارجية. واجتمع مع غزو لغة الصحافة المطعنة الاجانب ولغة العوام غزو آخر من هبوط الأسلوب وركاكته، وازدحامه بالمحسنات البديعية والزخارف اللفظية التي تغطي على المعنى.

وقد بلغ من سلطان «العامية» في لغة الصحافة انها لم تكتف باستعمالها في العقود الأولى من القرن الماضي، بل امتد اثرها حتى قبيل العقد التاسع منه، حين اصدر السيد عبدالله النديم سنة ١٨٨١ جريدة «التنكيث والتبكيث» فخصص قسما من صفحاتها باللغة العامية. ولعله رأى ان يعد مجال انتشار كتاباته الى العوام، ليلبغهم صوت الحركة الجديدة ويبدو ان سلطان العامية في لغة الصحافة في ذلك العهد كان قويا، وبلغت النكية حدا سمح بصدور صحف ومجلات باللغة العامية، مثل جريدة «أبو نظارة»، ليعقوب صنوع، و«السيف» لحسون وحسين علي، و«المسامير» للسيد عارف، و«حارة منيقي» التي اصدرها محمد توفيق سنة ١٨٩٩. وزاد الطين بلة تلك

الحملة التي قام بها «ويلكوكس» مفتش الري الانجليزي بمصر على اللغة الفصحى سنة ١٨٩٣ ودفاعه الشديد عن العامية، ودعوته للكتابة بها..

ولقد حرصت بعض الصحف في مصر على تخصيص جماعة من الازهرين ليتولوا مراجعة الاخبار والمقالات قبل طبعها، وتصحيح اخطائها اللغوية، والنحوية، وذلك حرصا على ان تظهر الجريدة خالية مما يعيبها من الخطأ. وهؤلاء «المصححون» للغة التحرير هم غير المصححين الآخرين لتجارب المطبعة، وعثرات الجمع وتنضيد الحروف...

وحين غلصت لغة الصحافة العربية من الزخارف اللفظية التافهة فانها ظلت محتفظة «بالسجع» الذي كان مستملاحا عند الكتاب والقراء على السواء. وكان للسجع — حتى المتكلف — اثر كبير في نفوس القراء، وسلطانة كبير على الصحافيين والادباء.

ولم يكتب «الوقائع المصرية» — وهي لسان الدولة الرسمي — التخلص من هذا السجع البارد الا حين تولّى تحريرها الامام الشيخ محمد عبده سنة ١٨٨٠. ففي عهد هذا الرائد المصلح تخلصت لغة الصحافة جملة من بقايا المحسنات البديعية، ومن السجع خاصة. وأصبحت الكتابة مرسلة طليقة من تلك القيود التي كانت تحول دون المعنى الواضح، واستعاض الشيخ محمد عبده عن «السجع» بالازدواج او الترادف الصوتي. وهو نوع من السجع لا يلتزم فيه تقفية أواخر الجمل، بل يلتزم فيه التوازن بين الفقرات... ومن الانصاف للتاريخ والحق ان نقول ان «احمد فارس الشدياق» قد سبق الشيخ محمد عبده في التخلص من «السجع». وقد بدا ذلك منه في مقالاته سنة ١٨٦١ في مجلته «الجوانب» التي اصدرها بالآستانة، وخاصة مقالاته السياسية والعلمية.

ولغة الصحافة في عهد الثورة العربية هي حسنة من حسنات ذلك العهد الذي كان

يتأجج بالشعور الوطني، ضد الاستعمار وانصاره. وقد وجدت تلك الحركة لسانها المعبر عن آمالها وآلامها في جماعة من الصحافيين. امثال: اديب اسحاق، وعبدالله النديم، والشيخ محمد عبده، وابراهيم اللقاني. ويمتاز الاخير أن اسلوبه كان يخلو تماما من كل زخرف او حلية لفظية، او اغراق في التشبيهات والافصاف، او تعقير في الالفاظ. وكان يميل الى عمق الفهم، والقدرة على التحليل، ومخاطبة العقل والمنطق. بدلا من استجداء العواطف.

والحق ان بعض كتاب الصحافة في ذلك العهد قد مالوا الى التعقير والتشديق بغريب الالفاظ المعجمية. وكان منهم الامام محمد عبده، وتلميذه: السيد رشيد رضا، صاحب «المنار» ومحرره. ولكن ما كادت نخل سنة ١٨٨٩ حتى اصدر الشيخ علي يوسف صحيفة «المؤيد». فطلعت على القراء لعرب بأسلوب جديد في التحرير الصحفي وفي لغة الصحافة، اعتمد على قوة الجدل والحجاج، والاثبات بالدليل المقنع، دون مبالغة او تهويل او خشوع، مع القدرة على النقد النزيه البناء والاكتثار من «التكرار» لتأكيد المعاني في نفوس القراء، مع البعد عن التبذل والاسفاف حتى مع اعنتى خصومه السياسيين.

وفي أوائل القرن العشرين صدرت صحف ثلاث تمثل خطوطا وملامح واضحة في لغة الصحافة، وهي «الجريدة» التي انشأها حزب الأمة سنة ١٩٠٧ ورأس تحريرها «أحمد لطفي السيد». وجريدة «الاخبار» التي اصدرها وحررها «أمين الرافي». وجريدة «البلاغ» التي اصدرها وحررها «عبد القادر حمزة باشا» سنة ١٩٢٣. وقد امتازت اساليب هؤلاء الصحافيين الشوامخ بلغة سهلة مبسطة مرسلة الاسلوب. فكانت مدرسة تتلمذ عليها كثير من كتاب الصحافة في ذلك العهد..

على أن ذكرنا لهذه الصحف الثلاث. وهؤلاء الصحافيين الثلاثة. لا يعني

القرن الماضي

بقلم الأستاذ: محمد عبد الفتحي حسن / قاهر

«سركيس» الذائعة الصيت. وحسين شفيق المصري، الذي كان فيه اقتدار عظيم على الجمع بين لغة الجدد، ولهجة الهزل، فلا تحس ان هذا الكاتب المازل هو ذلك الكاتب الجاد. وسليمان فوزي، صاحب «الكشكول» وهو استاذ رائد في هذا الباب. وابراهيم عبد القادر المازني، الذي ارتفع أسلوبه النقدي اللاذع الى لغة تداني لغة البلغاء من كتاب العصر العباسي.

ومن حسن الحظ ان الصحافة العربية — منذ ظهورها في كل قطر عربي — لم تعزل بمعزل عن اللغة، ولا عاشت اللغة عنها بمعزل.. فقد كان من الصحفيين من يناصر اللغة الفصحى، ويدعو لها في حمس كبير ويجعلها من مقومات الذاتية للامم، كالذي وجدناه عند السيد عبد الله النديم في مقاله الحكيم: «اضاعة اللغة تسليم للذات» الذي كتبه في اوائل الثمانينات، من القرن الماضي..

وكان هناك من رجال الصحافة المهتمين باللغة من رصد قلمه، ووقف معظم نشاطه على تصحيح الاوهام والاختطاء اللغوية التي يقع فيها الصحفيون والكتاب. ومن هؤلاء الراصدين ابراهيم اليازجي، واسعد داغر، ونجيب شاهين. والاب انتاس ماري الكرمل، وقد تمخضت هذه النقديات والتصويبات اللغوية عن كتب نافعة، مثل «لغة الجرائد» لايبراهيم اليازجي، و«تذكرة الكاتب» لأسعد داغر، و«معظم الاختطاء الشائعة» للشاعر الاديب محمد العدناني، رحمه الله. ومن اجل هذه الغاية اللغوية النبيلة شهدنا قيام مجلات خاصة باللغة ودراساتها ووجوه البيان فيها. وقد حمل عبء اصدار تلك المجلات المتخصصة جماعة من اشد المخلصين للغة الضاد، كالشيخ ابراهيم اليازجي الذي قام بانشاء مجلة «الطيب» في الشام، ومجلتي «البيان» و«الضياء» في مصر، وكاد يجعل تلك المجلات وقفا على موضوعات اللغة، كما قام الاب انتاس ماري الكرمل باصدار مجلة «لغة العرب» التي كان لها فضل كبير في خدمة لغتنا الجميلة □

جاسوستنا الحسناء!.. والمؤدى في الحالين واحد... وهو انه ليست هناك مصادر علمية، ولا دوائر الحل والربط، ولا حتى جاسوسة حسنة..! ولكنه اجتهد واحتيال من الصحفي، لتلقف الاخبار وتوثيقها بما يستطيع من الادعاء..!

ولا بد ان نذكر ان اللغة ذاتها لم تقف جامدة امام تطور الصحافة وظهور انواعها، ما بين صحافة سياسية، وعلمية، وادبية، ودينية، وصحافة فكاهية نقدية.. فتطورت اللغة في هذه الانواع واشباهها، حتى تلائم اهدافها، وتوافق اغراضها...

وتحولت لغة النقاش والحوار والجدل السياسي الى لغة خاصة في الصحف السياسية والحزبية، كالذي حدث بين صحف «الواء» و«المؤيد» و«الجريدة» و«الأهالي» و«الأخبار» و«البلاغ» و«السياسة» وغيرها. كما تحولت اللغة في مجلات «المقتطف» و«الهلال» و«العربي» — التي تصدر بالكويت — الى لغة العلم التي كان يكتب بها امثال د. يعقوب صروف، وفؤاد صروف، وعاطف البرقوقي، ود. احمد زكي. وكذلك تحولت اللغة في مجلات «الهلال» و«البيان» و«رعمسيس» و«الرسالة» و«الثقافة» و«الزهور» لأنطون الجميل — و«الجديد» محمد حسن نائل المرصني الى لغة الادب التي يميزها التائق، وحسن السبك، وصحة العبارة، والترسل، والوضوح والنقاء.

كما ظهرت في مجلة «المنار» الدينية، ومجلة «الازهر» لغة تعبر عن اغراض الدين وحكمته، وآفاقه الانسانية ببيان عال، واسلوب مشرق، تجلّى في مقالات: السيد رشيد رضا، ومحمد فريد وجدي، ومحب الدين الخطيب، وعلي الطنطاوي وغيرهم.

أما صحف الفكاهة والنقد والسخرية فقد ظهرت فيها لغة خاصة متميزة، تعبر عن هذه المعاني اصدق تعبير. وقد ظهرت في هذا الميدان اسماء صحفية لامعة، كان الجمهور يقبل على قراءتها، ويتلقى نتائجها بشغف عظيم، من امثال: سليم سركيس، صاحب مجلة

ان ينسنا اسماء كثيرة تعد لغتهم نموذجاً في لغة الصحافة العربية في العصر الحديث، من امثال: محمد فريد وجدي في «الدستور»، واحمد حافظ عوض في «المنبر» و«كوكب الشرق» وخليل ثابت في «المقطم» وداود بركات، وانطون الجميل في «الاهرام»، وعبد الحميد حمدي في «المنبر» و«السفور»، والدكتور محمد حسين هيكل في «السياسة» وابراهيم المازني في «الاسبوع» وغيرها، وعباس العقاد في «البلاغ» و«الدستور»، ومحمد توفيق دياب في «الجهاد» وغيرها.

كما ان ذكرنا هؤلاء الاعلام في خلال العقود الاربعة من هذا القرن العشرين لن يصرفنا عن الاشادة بعلم في الصحافة العربية المعاصرة، تميز بأسلوب جديد منفرد كان هو المبدع له، وحذا حذوه كثيرون من تلاميذه وابناء مدرسته الصحفية، وهو الاستاذ محمد التابعي. ومن تلاميذه الشقيقان، مصطفى امين، والمرحوم علي امين، واحسان عبد القدوس، ومحمد حسين هيكل.

وقد تميزت لغة الصحافة منذ نشأتها ببعض الأساليب التي انفردت بها عن لغة التأليف للكتب، حتى لتكاد تنادي على نفسها. وقد تسرب بعضها من اللغة التركية التي كانت تخمر بها «الوقائع المصرية» زمناً كقولهم في تشريف الرجال: «عطو قتلو افندي حضر تلي». وقولهم في معرض الاخبار والاستقبال والنعي والحفلات «انسنا بقاء الامثل فلان» مات فلان مبكيا عليه من الجميع — على اثر داء لم ينجح فيه نطس الاطباء — فاكل المدعون هنيئاً، وشربوا مريثاً — كنا اول من اذاع هذا الخبر — البقية تأتي». ومن العبارات التي تدخل في روع القراء توثيق الاخبار وعدم بلوغ الشك اليها، قولهم في لغة الصحافة: «علمنا من المصادر العلمية — وعلمنا من دوائر الحل والربط — وعلمنا نحن بيدهم مقاليد الأمور». وقد يكون محرر الخبر اخذه عن ساعي احد الوزراء، او تلقفه من موظف آخر، حيث كان يكتب: «اخبرتنا



النفط

على طواربع البكر

قال مسؤول حكومي حضيف في إحدى الدول الغربية واصفا طوابع البريد التذكارية التي تتزايد اعدادها وتساهم في اصدارها كافة الدول «انها بطاقات دعوة الزيارة»، أو أنها «الملصقات الصغيرة» التي تحمل رسائل الدولة الى أقاصي المعمورة. فطوابع البريد المصممة تصميما جميلا والمطبوعة طباعة أخاذة، عادة ما يكون الغرض منها تذكاريًا أو تعبيرًا عن الانجازات الوطنية.

فلهذا لم يكن غريبا ان تحمل طوابع البريد التي تصدرها عشرات الدول في العالم رسوما ترمز لصناعة الزيت مثلة في أجهزة الحفر، وناقلات الزيت ومعامل البترول، وخطوط الأنابيب، وخزانات الزيت. وكانت ازربيجان أول دولة تصدر طابعا بريديا له علاقة بالزيت. وذلك ابان فترة استقلالها التي امتدت من عام ١٩١٧م الى عام ١٩٢٣م. وقد أبرزت هذه الطوابع التي ظهرت تباعا من عام ١٩١٩م الى عام ١٩٢٣م، حقول الزيت الغنية بمنطقة باكو على بحر قزوين. وكذلك جهاز الحفر. ومنذ ذلك التاريخ، حتى الآن، نستطيع ان نستعرض تطورات صناعة الزيت من خلال الطوابع البريدية. فعلى احد هذه الطوابع نشاهد رسوما تمثل أجهزة للحفر، وحقولا للزيت في المنطقة المغورة او اليابسة. وهناك مجموعة من الطوابع تحمل رسوما ترمز لمرافق المساندة الأخرى التي تعتبر من أكثر المشاريع الصناعية والهندسية تعقيدا وتقدما في العالم من الناحية التكنولوجية. وفي الحقيقة ان فن صناعة طوابع البريد اليوم، اصبح معرضا مثاليا لكل مراحل صناعة الزيت ابتداء من استخراج الزيت الخام من باطن الارض على اليابسة، او في المناطق المغورة، الى مرحلة التكرير او التصدير مع كل ما يتخلل ذلك من ادوات متطورة وآلات حديثة متقدمة. فمن خلال الطوابع نستطيع ان نستشف رغبة الانسان الشديدة في الحصول على موارد جديدة لهذه المادة الحيوية، التي باتت عماد حضارة القرن العشرين.

فقال سبيل المثال لا الحصر، اصدرت الفلبين طابعين بريديين في عام ١٩٧٩م، بمناسبة تدشين أول انتاج للزيت في جزيرة بالاوان. وهذه الطوابع المتعددة الألوان

والجذابة الشكل لا يزيد ثمن الواحد منها على ٣٥ سنتا امريكيا، ولكنها تعد اضافة مهمة الى فئات الطوابع المتخصصة بصناعة الزيت. وغالبا ما تقوم الدول حديثة العهد بصناعة الزيت، باصدار عدد من الطوابع المناسبة. وذلك بغرض تعريف الناس بنشاطاتها في هذا المضمار. وخير مثال على ذلك، إصدار حكومة سنغافورة لطابع يحمل رسما لاحد معامل التكرير. وكما هو معلوم، فان صناعة الزيت تسير جنبا الى جنب مع صناعة الغاز. وبهذا الصدد اصدرت حكومة المملكة العربية السعودية، مجموعة هامة من الطوابع كجزء من اصدار عام للطوابع بين عام ١٩٦٠م وعام ١٩٦١م، تتعلق بمعامل فرز الغاز من الزيت في منطقة بقيق. كما اصدرت في عام ١٩٦٧م مجموعة أخرى من الطوابع تحمل رسما لجهاز الحفر المسمى (الحفجي).

وفي عام ١٩٧٨م، اصدرت نيوزيلاندا طوابع تحمل رسوما لمنصة الحفر الجديدة في المنطقة المغورة التي استقدمتها للعمل في مياهها الاقليمية. وهذا الإصدار جزء من مجموعة مطبوعات بعنوان «البحر وثرواته». أما اليابان، فقد جعلت من ناقلات الزيت موضوعا لطابعها بالاضافة الى الأجزاء الأخرى الرئيسية في صناعة الزيت. فأحد هذه الطوابع يحمل رسما للباخرة «نيس ماريو»، التي تشغلها شركة طوكيو المحدودة للناقلات، والتي تمتلك شركة كالتكس نحو ٤٨ في المائة من اسهمها. كما ان كلا من الكويت وقطر وعمان، اصدرت مجموعة من الطوابع تمثل ناقلات الزيت العملاقة.

وما لا شك فيه، ان صناعة الزيت قطعت شوطا كبيرا منذ ان حفر الكولونيل ادوين دريك، الامريكى أول بئر لاستخراج الزيت من جوف الأرض في ولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة الامريكية في عام ١٨٥٩، فعثر على الزيت على عمق ٦٩.٥ قدما، وكان معدل انتاج تلك البئر ٢٠ برميلا في اليوم، وقد اعتبر ذلك التاريخ بداية عهد صناعة الزيت. ولقد جاءت موجة البحث عن الزيت في الشمال الغربي لولاية بنسلفانيا الامريكية، لتضيف الكثير الى قصة تطور صناعة الزيت، وهو المكان نفسه الذي تم اكتشاف الغاز فيه عام ١٨٧٢م. وقد احتفلت

الولايات المتحدة الامريكية بالذكرى المئوية لحفر أول بئر بترولية، وبصناعة الزيت العملاقة، التي اصبحت تحتل مكانا مرموقا في الاقتصاد الامريكى بوجه عام. فاصدرت طابعا بهذه المناسبة في عام ١٩٥٩م، يحمل رسما لبرج الحفر، الذي صممه الكولونيل «دريك» رائد صناعة الزيت الاول. ومع تطور فن الطوابع، وشمول المواضيع التي تتطرق اليها، فقد أضحت الطوابع من الهوايات المشهورة المنظمة بالعالم. واخذ هواة جمع الطوابع في معظم أرجاء المعمورة في الآونة الأخيرة يقومون بتصنيف الطوابع حسب المواضيع التي تتناولها.

ففي امريكا الشمالية، على سبيل المثال، تتمتع الطوابع البترولية، بشعبية كبيرة بين هواة جمع الطوابع. وتعتبر جمعية «توبويكال» الامريكية للطوابع، من اكبر الجمعيات المهمة بجمع الطوابع التي تتعلق بصناعة الزيت، وقد اصدرت عدة نشرات ودراسات خاصة عن الطوابع البريدية المتعلقة بصناعة الزيت وتطورها. وباوضاع الطاقة بشكل عام، كما ان «وحدة جمعية الجيولوجيا» تصدر مجلة نصف شهرية، تحمل عنوان «الطابع الجيولوجي» لمتابعة اوضاع واصدارات الطوابع البترولية بشكل منهجي ومنظم.

وهناك مجال جديد للاستفادة من الطوابع بدأ يأخذ مجراه، ويتلخص في ان الكثير من المعلمين في المدارس بدأوا في استخدام الطوابع البريدية المختلفة، التي تصدرها دول العالم، لاغراض التعليم والتدريس، على شكل وسائل ايضاحية في فصول الدراسة وذلك لتقريب المعارف والعلوم لاذهان الناشئة. وهذه خطوة اخرى تبين الأهمية التي تحتلها الطوابع في عالم اليوم، الذي يوشك على الدخول، في مرحلة «ثورة المعلومات».

وما لا شك فيه ان الطوابع البريدية المتنوعة التي تغطي مواضيع شتى ومختلفة ابتداء بالطاقة والصناعة ومرورا بالبيئة وانتهاء بالثقافة سوف تكون مساعدا تعليميا وثقافيا مهما في هذا العالم، الذي تداخلت اجزائه وتفاعلت ثقافته المختلفة بحيث اصبحنا نعيش في عالم تضيق حدوده حتى أصبح أشبه بالقرية الكبيرة □

دَوَائِجُ الْبُصْرَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ عِنْدَ الْأَمْعَلِ لِبُوحَا مِدَّةِ الْفَنَاءِ إِلَى

بِقَام : د. لطيفي بركات أحمد / أيتها

سنحاول في دراستنا هذه لقاء بعض الضوء على تحليلات الامام ابو حامد الغزالي لدوافع السلوك الانساني وذلك من خلال استخدامه طريقة التحليل النفسي سابقا بذلك فرويد وانصار المدرسة النفسية التحليلية. ولقد وضع ذلك في مؤلفه القيم احياء علوم الدين حيث نجد تحليله للمعاني الباطنة اثناء الصلاة وحضور القلب وتقديم العلاج النفسي للصراع النفسي بين المثل العليا وشهوات الجنس وكيف ان استمرار هذا الصراع يؤدي الى اضطرابات نفسية وتوترات عصبية تختلف شدتها قوة وضعفا من فرد الى آخر، ومنها نميزه بين المخاطر المختلفة وتصنيفه للواقعة النفسية الى ثلاثة عناصر متكاملة مترابطة هي:

أ- الحالة الادراكية سواء اكانت حسية ام عقلية ام حدسية.

ب- الحالة الوجدانية وتتضمن مشاعر الفرد واحاسيسه وميوله ووجدانه وعواطفه.

ج- الحالة التربوية وتتمثل في دوافع السلوك ومحركاته.

ويمكن لنا ان نستدل على ذلك بمثال من الامثلة العديدة التي اوردها الامام ابو حامد الغزالي في الاحياء حيث يصور النشاط الانساني في جوانبه الادراكية والوجدانية والتربوية. وقد عبر عن ذلك بقوله: «اول ما يرد على القلب المخاطر كما لو خطر له مثلا صورة امرأة وانها وراء ظهره في الطريق لو التفت اليها لراها، والثاني هيجان الرغبة الى النظر وهو حركة الشهوة التي في الطبع وهذا يتولد من المخاطر الأول ونسميه ميل الطبع ونسمي الثاني حديث النفس، والثالث حكم القلب بأن هذا ينبغي ان يفعل، اي ينبغي ان ينظر اليها، فان الطبع اذا مال لم تنبثق الهمة والنية ما لم تندفع الصوارف. فانه قد يمنعه حياء او خوف من الالتفات، وعدم هذه الصوارف ربما يكون بتأمل وهو على كل حال حكم من جهة العقل.. والرابع تصميم العزم على الالتفات وجزم النية فيه وهذا نسميه هما بالفعل ونية وقصدها» (١).

وينضم الغزالي السلوك الانساني الى ثلاثة أنواع هي:

* - السلوك العقلي الاختياري كالكتابة والمشي والنطق، وهذا السلوك يتم عن روية وتدبير ودون ضغط او الزام.

* - السلوك الآلي وهو مجرد تغيير ميكانيكي كإغراق الماء اذا وقف الانسان عليه نجسه.

* - السلوك الاضطرابي وهو مجرد تغيير بيولوجي وميكانيكي وهو كالفعل المنعكس البسيط الذي يتضح في ردود الافعال التي تصدر عن الانسان ايا مثل اتساع حدقة العين وضيقها نتيجة وقوع ضوء مفاجئ عليها ومثل السعال والتففس. وفي ذلك يقول الغزالي: «فلو قصدت عين انسان بآبرة طبقت الاجفان اضطرابا ولو اراد ان يتركها مفتوحة لم يقدر» (٢) ويوضح الامام الغزالي هذه العوامل الثلاثة بمثال عن الكتابة فبين ان اليد تعمل بالقدرة وان القدرة تعمل بالارادة وان الارادة تنبعث من العلم (٣).

وعلى ضوء هذا حدد لنا الامام الغزالي الاطار التكاملي للسلوك الانساني حيث ابرز ان كل سلوك تحركه دوافع ويستهدف غايات محددة، وان هذه الدوافع قد تكون داخلية تتعلق بالحاجات البيولوجية كالجوع والعطش والجنس وهي دوافع اولية فطرية عامة وهي اساس بقاء الكائن الحي، وقد تكون خارجية تتعلق بالحاجات النفسية والاجتماعية المتعددة الالوجه.

كذلك فقد اوضح لنا الامام الغزالي فاعلية الوراثة والبيئة في تحديد انماط السلوك لدى الفرد والجماعة وما وراءها من دوافع اولية وثانوية وفي ذلك يقول:

«لو خلق لك البصر حتى تدرك الغذاء من بعد ولم يخلق لك ميل في الطبع والشوق اليه وشهوة له تستحثك على الحركة لكان البصر معطلا، فكم من مريض يرى الطعام وهو انفع الاشياء له وقد سقطت شهوته

فلا يتناولوه فيبقى البصر والادراك معطلا في حقه فلا بد من الشهوة لكي تتحرك الآلات» (٤). كذلك فقد اكد لنا الغزالي على فاعلية الدوافع ومراتبها في مؤلفه معارج القدس حيث يقول: «اما القوة الشهوية ففيها ايضا مضرة ومنفعة وهي اصعب اصلاحا من سائر القوى لأنها اقدم القوى وجودا في الانسان واشدها به تشبهاً واكثرها منه تمكنا فانها تولد معه وتوجد فيه وفي الحيوان الذي هو جنسه بل في النبات الذي هو كجنس جنسه ثم توجد فيه قوة المحبة كما توجد فيه قوة الفكر والنطق والتمييز» (٥). واذا كان الغزالي قد اكد على فاعلية الدوافع الاولى، فانه لم يتجاهل فاعلية الدوافع الثانوية ولقد عبر عن ذلك في الاحياء بقوله: «ومها احب الانسان شهوة البطن والفرج وانس بهما، واحب الدنيا ولم يتمكن منها الا بالمال والحياة واذا طلب المال والجاه حدث فيه الكبر والرياسة واذا ظهر ذلك لم تسمح له نفسه بترك الدنيا وتمسك من الدين بما فيه الرياسة وغلب عليه الغرور» (٦).

هذا ويقرر الغزالي ان دوافع السلوك الانساني تتركز على ثلاثة مبادئ رئيسية هي:

المبدأ الخلقى

وتمثل هذا المبدأ في الميول البهيمية والحرص على قضاء الشهوة ويترتب عليها صفات نفسية وخلقية ودونية كالوقاحة والتبذير والعبث والحرص والجشع والملق وميول الغضب وينجم عنها صفات خلقية كالتهمج على الناس بالقوة وميول شيطانية هي محصلة اجتماع الغضب مع الشهوة ويتصل بها صفات خلقية كالخيلة والمكر والخداع ثم الميول الربوبية وينبثق عنها ميول الكبر والفخر والاستعلاء وحُب الحكمة واليقين والاحاطة بواطن الامور.

مبدأ حب البقاء

وهذه تنقسم الى ميول فردية كالميل الى الطعام والجنس وميول اجتماعية تتصل بالمعاملة او مجتمع العشيرة والاصدقاء وهي مرتبطة بحب البقاء ولكن بدرجة اقل من الميول

الفردية وفي ذلك يقول الغزالي: «المال والولد والعشيرة والاصدقاء لا تطلب لأعيانها بل لارتباط حفظ الانسان في دوام الوجود وكأله بها» (٧). ويقول الغزالي ان هناك ميولاً سامية تتمثل في حب الخير والحقيقة والجمال وهي ابعد الميول جميعا عن حب البقاء ولقد عبر عن ذلك بقوله: «ان هناك ميولا ضرورية في حق الكافة تطلب القوت والسكن وميولا اخرى لا تبدو ضرورية في حق الكافة بل صار لها ذلك بالتعلم مثل حب الجاه والمال الكثير ومن الميول ما هو ضروري في حق البعض وغير ضروري في حق البعض الآخر» (٨).

مبدأ الفرضية

وهذا المبدأ يتركز على دافعين رئيسيين هما: * دافع ديني يتمثل في ميول الانسان الراقية مثل باعث الخوف من الله والرجاء فيه وهذه تبث على الطاعات والحياة الصالحة ويقول عنها الغزالي انها الميل الموجه الذي يعمل تحت اشارة العقل.

* - واقع الهوى ويتمثل في ميول الانسان الدونية ولقد اشار الغزالي الى ذلك بقوله ان القرآن الكريم ذكر سبعة منها وردّها في مواضع اخرى الى خمسة فقال: «زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحُرث». ولقد دعا الغزالي الى ضرورة الحد ومواجهة هذه الميول الدونية لأن الدنيا مخالف ظاهرها لباطنها، متزينة بالظاهر، قبيحة بالداخل، مصدرها وموردها خشن، تشبه خيالات النائم سريعة الفناء قريبة الانقضاء، معادية لأهلها وهي بالنسبة للآخرة كمثل من يجعل اصبعه في اليم فماذا يرجع؟ (٩)

ولقد اكد الغزالي ان لا مناص من مواجهة هذه الميول الدونية الا من خلال تربية اسلامية نابعة من هدي شريعتنا الاسلامية السمحاء وتتركز على موجّهات سلوكية عامة حصرها الغزالي فيما يأتي:

* - تشجيع الطفل على ممارسة الخلق الجميل والعقل المحمود.

* - المحافظة على مشاعر الطفل امام الآخرين.

* - مراجعة اخطاء الطفل سرا لا علانية خوفا من افتضاح امره امام الآخرين.

* - تعويد الطفل على الصدق في القول والاخلاص في العمل وارضاء الله في السر والعلانية.

* - تدريب الطفل على ممارسة التدريبات الرياضية والمشي والحركة حتى لا يغلب عليه الكسل.

* - تعويد الطفل لبس الملابس البيضاء دون الملونة فهي مناسبة للذكر عن الملابس الملونة.

* - تدريب الطفل على مطابقة فكره مع عمله وادراكه الحسي مع ادراكه العقلي.

* - تهيئة الطفل لممارسة العمل النافع المنتج اجتماعيا.

* - تدريب الطفل على الآداب العامة كعدم البصق في مجلسه او التخطأ او التثاؤب بحضرة غيره والاعتدال في الكلام فلا يتكلم الا جوابا وعلى قدر السؤال وان يحسن الاستماع ويمنع من لغو الكلام.

* - تعويد الطفل على مراعاة آداب الطعام فلا يأخذ طعامه الا يمينه وان يبدأ اكله بذكر اسم الله وينبه مجده والثناء عليه وان يأكل مما يليه وان يتأنى في تناول الطعام والا يطيل النظر في مائدة الطعام وان يحافظ على نظافة يده وثوبه اثناء الاكل □

١- «احياء علوم الدين» - طبعة عيسى البابي الحلبي ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م القاهرة - ج ٣ ص ٤.

٢- «الاقتصاد في الاعتقاد» - المكتبة التجارية - القاهرة ص ٤٣.

٣- «الاحياء» - مرجع سابق ص ٣٤٣.

٤- «الاحياء» - مرجع سابق ج ٤ ص ١٠٩.

٥- «معارج القدس في مدارج معرفة النفس» - طبعة الكردي ١٣٣٧ هـ ص ٨٤.

٦- «ميزان العمل» طبعة الكردي ١٣٣٨ هـ ص ٦٨- ٦٩.

٧- «الاحياء» - مرجع سابق ج ٤ ص ٤/٣.

٨- «المرجع السابق» ص ٢١٣/٢٠٩.

٩- «المرجع السابق» ص ٢١١.

قلعة ج



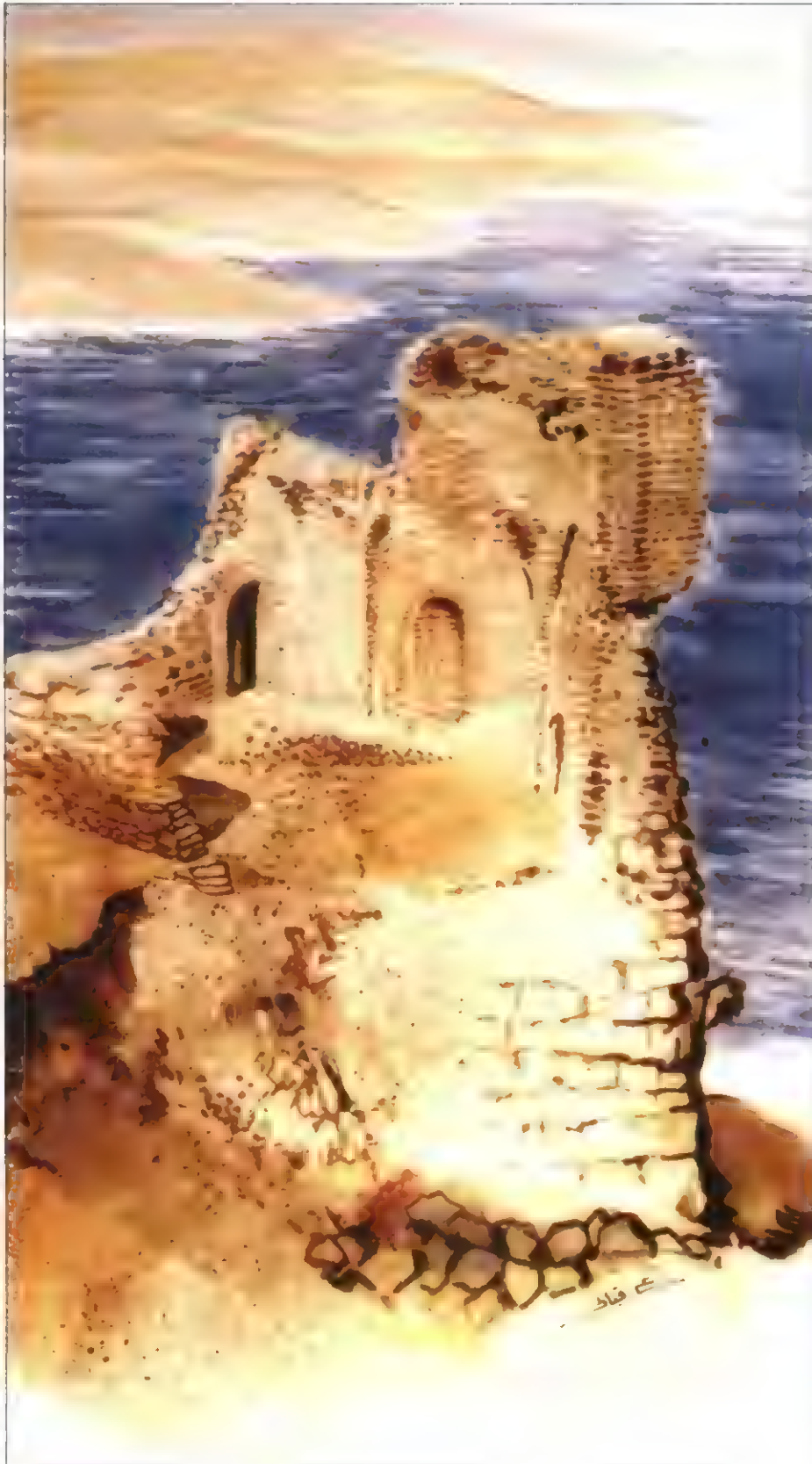
بقلم: الأستاذ حسن كمال / دمشق

سيرة سورية هذه الأيام العديد من جامعات العالم واساتذتها فيها من المواقع الأثرية الهامة التي ما زالت قيد البحث والدرس والتنقيب. خاصة منها ما كان واقع في لُبنان وفي المناطق التي تم فيها بناء سد الفرات. والذي انتهى العمل فيه في السنوات القليلة الماضية.

هذا السد الذي عُضى سورية إمكانات فائقة في ميدان الطاقة الكهربائية وري. غطت بحيرته الواسعة مناطق وقرى كنت فيما مضى مواقع أثرية ذات أهمية قصوى ثم تنقيها وجمع آثارها أثناء الحملة الدوية التي سبقت بناء السد وغمر البحيرة. وقلة جعب واحد من المواقع الأثرية التي تطل على بحيرة السد وهي بموقعها الاستراتيجي وماضيها التاريخي تستحق منا الاهتمام وتنقيب. وقد جرى ذلك مؤخرا وأعطى نتائج هامة من الناحية المعمارية في القرون الخوالي. ومن الناحية السياحية ايضا، فهي بموقعها المتميز تبرز المنطقة المطلة عليها جاعلة منها مقصدا للسواح. ولم تال مصدحة الآثار السورية جهدا لجعل هذا المكان في مقدمة المواطن الحضارية والمراكز السياحية الهامة.

وتقع قلعة جعب هذه على الفرات بين «الس» و«الرقعة» قرب صفين. وقد عرفت قديما باسم «دوسر» وكان يملكها رجل أعشى من بني «قشير» يدعى جعب بن مالك. ولم قصد السلطان جلال الدين ملك شاه بن ارسلان ديار ربيعة ومضر. نزل بها واخذها عنوة من جعب بعد ان قتله عام ٤٧٩هـ. ونفى عنها بني قشير. ثم توجه بعد ذلك الى حلب فدخلها وكانت يومئذ لسالم بن مالك بن بدران ابن مقلد العقيلي فأخذها منه وعوضه عنها قلعة





حجر. وقد بنى هذا الأخير سبع عبيد.
ومات فيها فويح به من عدد من ل حده
بور الذين محمود بن ركي عام ٥٤٦ هـ
وعوضه عن ملاحه حب وب برعة
عنه بن لف دبر. وقيل صاحب به مند
بها حب بيت لعدة ه عوض فقل هذا
كبر ملا وها لعر فقل فقل فقل فقل
وما بنت ل بنت لعدة من بني يوسف
وفي قصر مسوكي عبد مؤيد عام
٧٣٥ هـ عدد ل عدت حر. على تر عرو
هولاكم بنري لذي حق مسقطه سوا
لوع لدمر وحر وكن سيف لذي
لكر باب شاه هو لذي مر بمسقطه وعلى
مر الأيام وها لدمر. حدث مكر
صعف شيد فليل حتى كادت نروب
عصر عني

وهذه حجر هدد نرج فوق حصنة من
لحر و لدمر ميت. وقد حصنت لعدة
لعه مل صبيعية من رصة لبر من ربح
لصحر. عنية. لأمر لذي لذي في مدم
لوف لحو لة هدد حصنة حتى صبح
مصره كقصر. ولدت لأرج و لاسو
لحو لعدة وكنها معنة فوق عنة كاسية
لحد لعدة شكله مقصه لا يصل
مندده من شول في حوب حوالي ٣٢٠
مر ومن سبق من عرب حوالي ١٧٠ مر
وتوسطه في عني لعدة مدم لعدة
بي فصل على مقصه حوب و لذي لبر في
مقنة عمر لعدة. في سد لبر و لذي لذي
في لكوين حبر لاسو وسعة و بي بيع صوب
لذي كيو مدم. ما عوضه فيحتف من مكر
في حر و حيط لعدة سور ل ذوعين يتحلل
عدد كبير من لأرج متنوعة دت لاشكر
لعدة و الاربعات مندية و لبع عدد
حوالي خمسة و ثلاثين ربح. وهي تمير كيو
دت لقصص و قصص هدية لعدة. فلي
لرج و خمس و سدس و ثمن لاصلاح.
فصلا عن الشكل لقص دلي. و كل ثلث
لأرج مية الآخر. وقد شهدت لعدة بعض

الترميمات في غصور متأخرة استعمل فيها الحجر بدلاً من الآجر.

وقد استمرت القلعة على وضعها المتداعي حتى اعلان حملة انقاذ وترميم الأوابد التاريخية بمناسبة بناء السد، وقد اخذت المديرية العامة للآثار والمتاحف على عاتقها انقاذ تلك الأوابد في القلعة وما جاورها من المباني القديمة. ففي القلعة باشر المهندسون العمل في الكشف عن الأسوار والأبراج خلال الأعوام ١٩٧١ - ١٩٧٣ وترميم المتصدع من. وانصب اهتمامهم بصورة خاصة على البرج الدفاعي المتقدم والمسمى «برج عليا» ليكون متحفا للآثار العربية الاسلامية في حوض الفرات. هذا من جهة. من جهة أخرى تولت المديرية العامة للآثار والمتاحف القيام بالتنقيب الأثري لمسي في منطقة. وقد تركز العمل في موقعين اثنين هما مسجد جامع. ومسي. ومع يقع في قسم الجنوبي من القلعة.

فالمسجد الجامع. واسع مستطيل الشكل يتربع في وسط القلعة تقريبا، وقد استخدمت في بنائه: الحجارة الكلسية، واللبن، والقرميد. وهو يتكون من صحن في الوسط يحيط به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة. ولهذا المسجد مثذنة ضخمة اسطوانية الشكل ذات قاعدة مربعة. ومن الشمال يتصل به خزانان كبيران مبنيان تحت سطح الأرض.

أما المبنى الثاني فهو غاية في الاتساع مجهز بالعديد من الممرات والغرف ويقع في الجزء الجنوبي الغربي من القلعة ضمن أبنية هامة يرجح انها كانت بيوت امير القلعة وحاشيته.

لست المواسم المتعددة للتنقيب في هذا الموقع الهام. اعطت نتائج خيرة في ميدان الفنون المعمارية العسكرية. ومن ناحية أخرى فقد أغنى معرفتنا عن فنون الخزف الذي عثر على تقنيات متعددة ونماذج مختلفة في البئر الذي عثر عليه في السطح الغربي من القلعة. ودلت الاكتشافات على أن بعض القطع الخزفية كانت وحيدة اللون والبعض الآخر



قلعة جـمـبـد

متعدد الأقسام. ومن أهمها ساحة حربية
تسمى الآن ساحة السجوي. وقد كان قعرها
صهرا دسيس وقد حطت عليه حربية
على أوسعها فكان قبعة على مساحة حربية
بها دعامات شديدة والقبعة وقد هبت
أحرف سارية وألحقت صخرة من صخرة
تهدد على أفع

التي رأتها هناك. تسمى حربية
على حواف مكشوفة ومبعدة. من الأهمية
في كل بقعة من مدفع على بعض
وقد ذهب إليها بعدة زيارات

والتحقيق. من مختلف الزوايا في أوج غدا
تعرض فيه لأشياء على حد كبير. من السيف
في شعاع على حد قصدها. من السيف
أهمه حارب في هذا مكان السيف وصخرة
وحده منقوشة على ح. هو أن هذا من قبل
سيفت تدفقه. سباحة في منطقة بانه
على. كبريات تهدد □



مكتبة الشاعر

شعر : فهد علي النفيسة / ميلاد

لا تفري عن ملاقة الحقيقة	واطلي في العشق ان تبقى عشيقه
فالنوى صعب ودنياه جحيم	والمدى ما بيننا باتت سحيقه
*	*
لا تفري من خطابك وعودي	لزمان الوهم والعهد البليد
وأعدي لي صدودا بهوان	انني بالهون أعددت صدودي
*	*
لا تفري واحمل وزر هوانا	فالمدى كان وما زال يرانا
وعيون الليل قد نامت وأضحت	ورعت في مسرح الشوق خطانا
*	*
لا تفري واحمل همي وبأسي	فالغوى رعب وأحلامي نأسي
والذي أضفى على الحسن هواه	بات يطوي اليوم ما أضفى بأمس
*	*
لا تفري واقعي في الذكريات	مثل وهم لم يذق طعم الحياة
واعبري في الشوق أحلاما. ونامي	في حراك عن ضباب الأمنيات
*	*
لا تفري واذكري عار الفرار	واطلي عشقا وقولي العشق عار
انني أهديت للنسيان عمري	فاذكري ان كان يجديك أذكاري
*	*
لا تفري ان قدرت واسأليني	عن جوى ليلي وأوهام ظنوني
واحثي عن مسلكي في الغاب لكن	احذري ان تسلكي درب شجونني
*	*
لا تفري واهزمي رعدي وريحتي	وامنعي الزلزال أن يردي صروحي
واذا فاضت بحاري فأقيميني	فوق سفح الموج اركان ضرعني
*	*
لا تفري. او تفري لا ابالي	انني آثرت في الوهم مآلي
ولقد أعلنت في العمر ربيعني	ولقد حررت في الحب خيالي

الأعلان وآثره على المجتمع

بشام الأستاذ : بسيوني الحلواني / المدينة المنورة

يعتبر الاعلان احد الانشطة الرئيسية في ميدان تسويق السلع والخدمات في العصر الحديث .. وقد تزايد استخدام الاعلان كوسيلة ترويج السلع والخدمات المختلفة والتي أصبحت تتوفر بكيات ونوعيات متزايدة ومتطورة..

وبما ان الاعلان وثيق الصلة بالمجتمع حيث يمثل علاقة ما بين افراد «المعلنون» وعدد آخر من افراد المجتمع «المستهلكون» فقد اختلفت وجهات النظر حول أهميته وآثره على المجتمع . وتعددت الانتقادات التي وجهت اليه من قبل المعارضين عليه . وقابلها آراء أخرى من جانب مؤيديه .. ونستعرض فيما يلي اهم وجهات النظر التي تناولت وظيفة الاعلان ومدى تأثيره على المجتمع انجابا وسلبا.

هجومه على الأستاذ

تعدت في السنوات الأخيرة صوت هجوم الاندق الاعلاني المتريد في مشروعات الانتاجية . وتدد بالاعلان من ربه يا محتتمه اهمها :

الاعلان سب في رفع الاسعار للمستهلك الاخير وبالتالي فهو نشاط غير مرغوب فيه اقتصاديا واجتماعيا لأنه يزيد من تكاليف انتاج السلع .

الاعلان انفاق غير منتج حيث لا يترتب عليه سوى نفع محدود لبعض المنتجين على حساب المنتجين الآخرين الذين لم تتوفر لهم امكانات متكافئة للمنافسة الاعلانية .

الاعلان يفسد ذوق الناس بما يستخدمه من وسائل الأثارة المختلفة سواء في مضمونه او في شكله . حيث يتوجه الاعلان عادة الى الغرائز والانفعالات . ويندر ان يتوجه الى فكر الانسان وعقله ..

الاعلان كثيرا ما يحتوي على دعاءات مناع فيها . وفي بعض الاحيان يقنن على معلومات كاذبة و مضللة .

الاعلان له آثار اقتصادية مخرجة صادرة حيث يدفع المستهلكين في تيار من حمى الانفاق والاستهلاك مما يضعف من قدرة المجتمع على الادخار والاستثمار . وبالتالي من امكانات تحقيق التنمية الاقتصادية .

وسيلة لتأثير

ولعل اكثر من هاجم الاعلان في اجتماعات الرأسمالية هو كاتب لامريكي «فانس باكارد» — Vance Pachard " حيث يرى ان الاعلان لا يبعده ان يكون مجرد وسيلة يستعملها منتجون للتأثير على مستهلكين بعرائهم بشراء شياء غير ضرورية . ونتيجة سلوكهم الاستهلاكي قد يعود بمرح على مشروعات الانتاجية دون ان تحدث في الاعلان مصالحة المستهلك .

ويتفق مع «فانس باكارد» الاقتصادي الامريكي المعروف جالبرايت

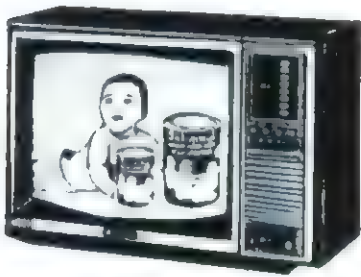
Galbraith " في كتابه «مجتمع الرفاهية» حيث يرى ان الاعلان يغري الناس باندق امواهم على اشياء لا يحتاجون لها . ومن الأجدى انفاق هذه الاموال في الاعمال عامة .

من مفرح بريصاني معروف ربه ترويجي يرى ان شجيع الاستهلاك عن طريق الاعلان يعنه عملا قرب الى منه منه سي حبر

عنون الاعلان الحديث

تمدد حدود عالم بوردن Borden

بعض تعيوت لاسسية في الاعلان حديث من الناحية الاقتصادية كالتالي :
الاتجاه السائد في الاعلان الاستهلاكي يعطي مساهمة ذات كلفة حيث لا يستطيع حدو ربه لاسهلاكية على ساس



ساعة في ستخدم الاعلان تؤدي الى دفع نفقات ترويج رندة كنه . وهذا لا رندة في نفقات يندق في بعض الاحيان لا يرد شيء عن ابداء مساهمة ساس الاعلان

الاعلان مستمر . مستخدم قد يبدل من حرية مساهمة في حنبر ساس سي لا بعض عنها بنفس القوة او الانتظام برغم ما قد تتمتع به من مزايا وفوائد .

اما عن الآثار الاجتماعية والثقافية للاعلان . فقد اورد «بوردن» الانتقادات الآتية : فشل الاعلان في استخدام وسائل الاتصال العامة بطريقة تؤدي الى رفع المستوى الثقافي في المجتمع

الاعلان قد يساعد على ظهور رغبات وصنعت لدى لا فرد لا يستطيعون تساعدهم قد ينسب في عدم استقرار حيد الاحتمية .

الاعلان عادة يركز على نوحى العاطفية لدى المستهلك ويشجعه على القيام بتصرفات غير سليمة

تكرار الاعلان واستمرار عرضه او نشره مرات متوالية يسبب ضيقا للمشاهد او القارىء او السامع . وقد يترتب على ذلك اعراض مساهمة عن سبعة ديه

وسيلة فعالة ومطلوبة

يغطي النقاش حول أهمية الاعلان واثره على المجتمع بالتأييد والحماس باعتباره وسيلة فعالة ومطلوبة لفتح الاسواق الجديدة وزيادة طاقات المستهلكين لاستيعاب السلع والخدمات التي يتزايد المعروض منها باستمرار كنتيجة طبيعية للتقدم العلمي والتكنولوجي والتطور في اساليب وادوات الانتاج.

ويرى المؤيدون للإعلان من علماء الاقتصاد والاعلام والاجتماع ان الاعلان الجيد له آثاره الحميدة على المجتمع ومن أهمها: الاعلان اداة من ادوات الثقافة. فبالاطلاع عليه او الاستماع اليه يتعلم الناس اشياء جديدة تتعلق بتركيب السلع المختلفة وتكوينها واثارها وفوائدها وتاريخها، وما الى ذلك من معلومات.

الاعلان قوة تعميمية تؤثر على فكر الناس وتزيد من ثقافتهم. فهو يعمل على اقناع الناس بشراء سلع او خدمات معينة. وفي سبيل اقناع هؤلاء الناس يستخدم الحجة والمنطق فيحملهم على تعلم اشياء لم يكونوا يعلمونها من قبل.

الاعلان ييسر للناس الحياة. فببها هم الحصول على السلع التي يحتاجونها بأيسر الطرق واربخص الاسعار موفرا عليهم الجهد المضي في البحث عن السلع والمال الكثير الذي يضيع بسبب صعوبة المقارنة بين اسعار ما يعرض من سلع وخدمات للبيع.

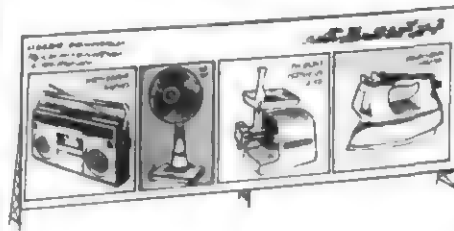
الاعلان يسهم في زيادة الدخل الوطني وبالتالي في متوسط الدخل الفردي .. من المبادئ المسلم بها ان الاعلان يعمل على تعريف الجمهور بحقيقة حاجاته وكيفية اشباعها وارشاده الى انسب الطرق لاشباع تلك الحاجات بطريقة اقتصادية. ونتيجة لذلك يزيد الاستهلاك وبالتالي يزيد الانتاج كما هو متوقع.

فائدة مشتركة

يرى بعض الباحثين لاقتصاديين ان الاعلان فوائد مشتركة. فاذا كان الاعلان يحقق للمستهلك معرفة افضل واوسع بظروف السوق المختلفة. وانواع السلع والخدمات المتاحة التي تشبع رغباته الاستهلاكية المتعددة.

ويقدم له ايضا من البيانات والمعلومات قدرا يمكنه من المفاضلة والتخيار بين الانواع التي يعرضها عليه المنتجون. الامر الذي يجعله اقدر على اتخاذ قراراته الاستهلاكية بدرجة اكبر من الدقة. اذا كان الاعلان يحقق هذا للمستهلك. فانه يعد واحدة من الادوات الرئيسية التي يعتمد عليها المنتجون لتحقيق سياساتهم التسويقية من خلال احاطة المستهلكين بمعلومات علمية بما يقدم لهم من سلع وخدمات واقناعهم بالاقبال عليها واستخدامها بصفة منتظمة.

يدافع الاستاذ الدكتور محمود عساف عن الاعلان في كتابه «اصول الاعلان» ويقول: لا يعيب الاعلان - بوجه عام - ان حلف بعض الاعلانات شروط الاعلان الجيد. فانا لا نستطيع في يوم وليلة ان نعلم الناس اصول الخلق القويم ونجعلهم يلتزمون به في معاملاتهم. وحكم الاعلان الذي يخرج على القواعد السليمة لا يختلف عن حكم المادة الاعلامية المضللة التي تخدم المجتمع على اي وجه من الوجوه. ففي كل مهنة. الصالح والطالح. علينا حين نضع لها التنظيم الا نأخذ في الاعتبار الوجه السيء وحده..



مدى صدق الاعلان

يرى الدكتور علي السلمي في كتابه «الاعلان» ان جانباً أساسياً من النقاش حول آثار الاعلان الاجتماعية والاقتصادية يتوقف على القدرة على تحديد مدى صدق معلومات التي يوردها المعلنون في اعلاناتهم .. معظم الاتهامات التي توجه الى الاعلان اساسها المبالغة او عدم صحة المعلومات التي ترددها بعض الاعلانات. ولا ينكر احد لما لمثل هذه الاعلانات من آثار ضارة من الناحية الاقتصادية والاجتماعية.

ويحدد الدكتور علي السلمي نوعين أساسيين من المضامين التي تخدم من

استخدام المعلن للاعلان وتجعله يلتزم بالمبادئ السليمة. وهما:

• نقي مبيعاته. قد نه على مبيعات الاعلان صدق. • الاعلان غير صدق. وبالتالي فان المعلن سوف يتبين نتيجة عمله من خلال رد فعل المستهلكين ومدى نجاحهم مع ما يدعو اليه الاعلان.

• قد تسه الدولة من تشريعات تصع شروط الاعلان من حيث الصدق وسلامة النيات وعدم المغالاة في يورده الاعلان من معومات .. كذلك فان وسائل النشر العامة من صحف ومجلات ورايو وتلفزيون تمارس نوعاً من الرقابة الداخلية على ما ينشر او يذاع او يعرض من اعلانات، وعادة ترفض بعض الوسائل الاعلامية نشر واداعة الاعلانات غير الحقيقية او المبالغ فيها.

يطالب الاستاذ الدكتور محمود عساف المشتغلين بالاعلان سواء كانوا من المعلنين او الناشرين او وكالات الاعلان، بالامتناع عن نشر او اذاعة اي اعلان تؤدي محتوياته الى: • الاساءة الى الشعور العام للجمهور سواء من النواحي الدينية او التقاليد الاجتماعية او مما يعارض الاذواق العامة للجماهير او يخرج

حساساً -

• الخروج على الآداب العامة او محاولة التأثير الجنسي.

• الإضرار بأموال الجمهور عن طريق التخفيض الوهمي في الاسعار والمبالغة الصورية في الخدمات البيعية وطريقة تسلم المصانع او استبدالها او ردها.

• بعد. فان الاعلان قوة اقتصادية • جمعية هامة في العصر الحديث. • كل ينبغي فرص لرقعة على ممارسته ليمشي مع مصلحة المجتمع .. ولا شك ان بلادنا العربية في حاجة ماسة الى ممارسة جادة ودقيقة لمهنة الاعلان لنيل ثقة الجمهور في المنتجات الوطنية التي اصبحت تملأ بالتدريج محل المنتجات المستوردة. وايضا لتقديم منتجاتنا للمشتات التي تتعامل بالاستيراد من البلاد الاجنبية. وكذلك المستهلكين في تلك الدول وتعريفهم بخصائص الانتاج العربي. وبعث الثقة الحقيقية فيه حتى يأخذ مكانه في الاسواق العالمية □

الأمثال العربية المنسوبة للأدبي

المقدمة قول موجز سائر على الألسنة. وارد في حادثة أو مستمد من ملاحظة في البيئة، أو مرتبط بأشخاص اشتهروا في صفات محبوبة أو مكروهة..

ويضرب المثل في موقف يشبه الحالة التي ورد فيها، مع المحافظة على لفظ المثل وضبطه، ويكون في هذه الحالة استعارة تمثيلية.. أما الأمثال التي ليس لها قصة حين استعمالها تعد تشبيها مثل: هو حاتم في الجود..

وبعض الأمثال يرتبط بحادثة واقعية. وبعضها يرتبط بقصة خيالية أو حكاية رمزية على ألسنة الحيوان والطيور..

ويجتمع في المثل أربع صفات لا تجتمع في غيره من الكلام: إيجاز اللفظ، واصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكناية، فهو نهاية البلاغة..

قال أبو عبيد: الأمثال حكمة العرب في الجاهلية والاسلام، وبها كانت توشي كلامها، فتبلغ بها حاجاتها بكناية غير تصريح. فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال: إيجاز اللفظ، واصابة المعنى، وحسن التشبيه، وقد ضربها النبي صلى الله عليه وسلم، وتمثل بها هو ومن بعده من السلف.. (١).

ومن أمثالهم:

« سبق السيف العدل .. ويضرب لفوات الأمر الذي لا يمكن تداركه..

« قبل الرما تملأ الكنائس .. ويضرب لضرورة الاستعداد قبل التنفيذ..

« مكره أخاك لا بطل .. ويضرب لمن يرغب على ما يكره..

« ان غدا لناظره قريب .. ويضرب للانتظار وتوقع أمل قريب..

« اعط القوس بارها .. ويضرب لمن يتصدى لشيء لا يحسنه، ويطلب أن يتركه لمن يجيده..

« وضرب الأمثال يستفاد منه في أمور كثيرة: التذكير والوعظ، والحث والزجر، وتقريب المراد للعقل، وتصويره بصورة

المحسوس، فان الأمثال تصور المعاني بصورة الأشخاص فثبت في الأذهان.. ومن ثم كان الغرض من المثل: المبالغة في الابضاح والبيان،

وأدعى الى الفكر.. وهكذا الحكم اذا استقرت فنون القول وضروبه، وتنبعت أبوابه وشعوبه.. (٢).

والزمخشري يرى أن لاستحضار العرب

للأمثال شأنًا: ليس بالخطي في ابراز خبيثات

المعاني. ورفع الأستار عن الحقائق، وفيه

تبكيت للخصم الألد. وقع لسورة الجامع

الأبي. ولأمر ما أكثر الله تعالى في كتابه المبين

وفي سائر كتبه الأمثال.. (٣) .. لأن الأمثال

تصور المعاني تصوير الأشخاص، والأشخاص

أثبت في الأذهان، ولاستعانة الذهن فيها

بالحواس. بخلاف المعاني المعقولة، فانها مجردة

عن الحس، ولذلك تكون دقيقة خفية..

ومن أنواع المثل: «المثل القياسي»:

وهو صورة بيانية لتوضيح فكرة ما، عن طريق

التشبيه والتمثيل، ويسميه البلاغيون «التشبيه

التمثيلي».. ويكون مركبا، لأنه تشبيه شيء

بشيء، لتقريب المعقول من المحسوس، أو أحد

المحسوسين الى الآخر.. وذلك بقصد التأديب

والتهذيب، أو التوضيح أو التصوير.. ويتميز

هذا النوع بالاطناب، والجمع بين عمق الفكرة

وجمال التصوير.

وهناك «المثل الخزافي»: وهو حكاية

ذات مغزى على لسان حيوان أو طائر، لغرض

تعليمي، أو فكاهي، وما أشبه ذلك..

د. عبد الفتاح محمد سلامة

حتى يصير الخفي جليا، والغائب مشاهدا، والمتخيل كالمحقق، والمتوهم كالمتيقن.

وقد كثرت الأمثال في القرآن وفي سائر

الكتب المقدسة، وفي الانجيل سورة تسمى

سورة الأمثال..

وقد أبرز علماء البلاغة قيمة التمثيل

وأثره في النفس، وكيف يودع في التعبير من

الأسرار والجمال ما يسمو بالمعنى ويصل الى

الغرض منه.

يقول عبد القاهر: «اعلم أن التمثيل اذا

جاء في أعقاب المعاني كساها أبهة، وأكسبها

منقبة، ورفع من أقدارها، وشب من نارها.

فان كان مدحا كان أبهى وأفخم، وأنبل في

النفس وأعظم.. وان كان دما كان مسه

أوجع، ووقعه أشد. وان كان حجاجا كان

برهانه أنور، وسلطانه أقهر.. وان كان افتخارا

كان شأوه أشد، وشرفه أحد.. وان كان

اعتذارا كان الى القلوب أقرب، وللقلوب

أخبل. وان كان وعظا كان أشفى للصدر،

م

وعلى هذا: فالفرق بين المثل الخرافي والقياسي: أن الأول تنسب الأحاسيس الانسانية فيه الى غير الانسان من حيوان أو طير أو غيرها..

أما الثاني أي «القياسي»: فالحيوانات فيه، ان استخدمت، لا تعدو أن يكون الغرض من ورائها: توضيح فكرة، دون أن تخرج بذلك عن طبيعتها ونوعها..

والمثل الخرافي: يرمز الى الأشياء، أي يقال لشيء ويراد به شيء آخر.. أما القياسي: فيراد به الأشياء المذكورة فيه، لتوضيح الفكرة عن طريق التشبيه والتثليل..

معنى ضرب المثل

يقول الله تعالى: «وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يشكروا».. (٤). فما معنى ضرب المثل!

قيل: انه مشتق من قولك: «ضرب في الأرض».. أي سار فيها.. فعنى ضرب المثل حينئذ: جعله ينتشر ويذيع ويسير في البلاد.. (٥)

وقد يكون معنى «ضرب المثل»: نصبه للناس باشهاره، لتستدل عليه خواطرهم، كما تستدل عيونهم على الأشياء المنصوبة.. وعلى هذا يكون اشتقاقه من قولهم: «ضربت الخباء».. اذا نصبته وأثبت طنبه..

قال الشريف الرضي: قوله تعالى: «كذلك يضرب الله الحق والباطل» (٦): أي ينصب منارهما، ويوضح أعلامهما، ليعرف المكلفون الحق بأعلامه فيقصده، ويعرفوا الباطل فيجتنبوه..

وقد يفهم من ضرب المثل: صنعه وإنشاؤه، فيكون مشتقا من ضرب اللين وضرب الخاتم.. وقد يكون من الضرب بمعنى: ابقاء

شيء على شيء (٧) ... ومنه ضرب الدراهم: أي ابقاع النموذج الذي به الصك، على الدراهم، لتنطبع به، فكان المثل مطابق للحالة التي جاء لايضاحها..

ويلاحظ أن ذبوع الأمثال وانتشارها في الجاهلية يعزى الى:

« أنها بيئة فطرية تغلب فيها الأمية، وتشتد الحاجة الى التجارب المستخلصة في أقوال موجزة يهتدى بها..

« أن الأمثال صدرت في أكثر حالاتها، عن ذكاء ودقة ملاحظة، ونفاذ بصيرة، مما يجعل لها معنى صادقا مقبولا لدى معظم الناس. « تصاغ الأمثال غالبا في عبارة حسنة، فاذا ما ضربت ظهرت فيها دقة التشبيه. وفي ذلك من الجمال الفني، ما يرضي ذوق العربي، ويغريه بكثرة استعمالها، فتنتشر على الألسنة..

« ارتباط المثل بحادثة أو حكاية: وهذا يساعد على ذبوعه وشبوعه..

المثل صوت الأمة

تأتي الأمثال تصورا نابضا لحياة الأمم والشعوب، وترجمة صادقة لما نجيش به من مشاعر وأحاسيس، فهي مرآة تنعكس عليها صورة الحياة السياسية والاجتماعية والطبيعية. وهي تعبر عن عامة الناس ونفسياتهم، لصدورها دون تكلف أو تصنع ولذلك يتجه الباحثون في طباع الأمم الى دراسة أمثالها.. لذلك كانت الأمثال لسانا ناطقا بحال الأمة، يضاف الى هذا:

« أنها ترتبط بالبيئة وما فيها من حرب وصلح ومفاوضات.

« أنها تعبر عن صفات العرب وأخلاقهم وعاداتهم.

« أنها ترتبط بحياتهم وأحداثهم، وتعبر عن طرق تفكيرهم ودقة ملاحظاتهم..

ولهذا تتنوع الأمثال من أمة الى أخرى، تبعا لاختلاف البيئة والثقافة، وتباين العصور..

من أمثال القُرآن

كثُر ورود الأمثال في القرآن الكريم: حيث كان لها تأثيرها البياني في توضيح المعنى، أو الدعوة الى خلق كريم، أو النهي عن صفة ذميمة.. واليك هذا المثل:

قال الله تعالى: «ولا تكونوا كآل ثعلبي أن يمتنع غزاهم من بعد قوة أنكاثا يتخذون أيمانكم دخلا بينكم أن تكون أمة هي أوبى من أمة...» (٨).

في هذه الآية: يضرب القرآن مثلا رائعا لمن ينقض عهده، ولا يفي به، فيمثل به تلك المرأة الحمقاء، التي كانت تنقض غزاهم بعد أن تحكمه وتبرمه وتنقض في ذلك وقتا طويلا.. وينهي على أولئك الذين يتخذون عهدهم وأيمانهم مكرًا وخديعة للغير.. كأن يجدوا جماعة أكثر عدداً من الجماعة الذين عاهدوهم، فينقضون عهدهم معهم ليعاهدوا الجماعة الأكثر.

قال الرواة والمحدثون: «كانت امرأة في قريش تسمى «ربطة بنت عمرو ابن سعد».. وكانت خرقاء حمقاء بها وسوسة.. فكلما غزلت غزلا من الصوف أو الشعر أو الوبر.. تعود فتنتقضه - فهي لا تكف عن العمل ولا تقي الصوف أو الشعر أو الوبر فيتتفع به، ولا هي تكف عن النقص فتقي الغزل ينتفع به.. فكذلك الذي ينقض العهد.. لا هو ترك الأمر من غير عهد، ولا هو وفى بعهده حينما عاهد..» □

(١) المزهر ٤٨٦/١

(٢) أسرار البلاغة ص ١٣٠ . ط. الاستقامة

(٣) الكشف ٣٧١ ٣٨

(٤) الحشر ٢١/

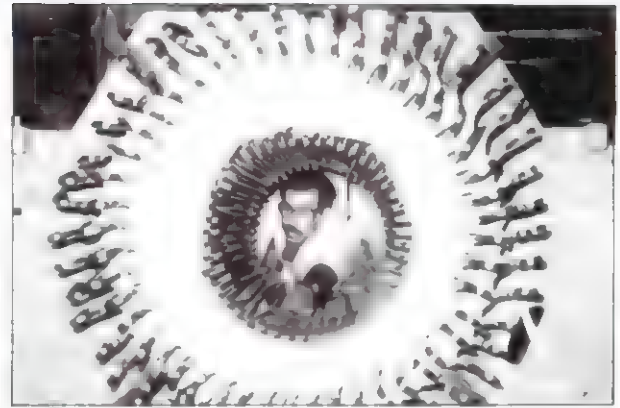
(٥) مقدمة جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري

(٦) الرعد/١٧

(٧) تلخيص البيان في مجازات القرآن ص ١٠٧

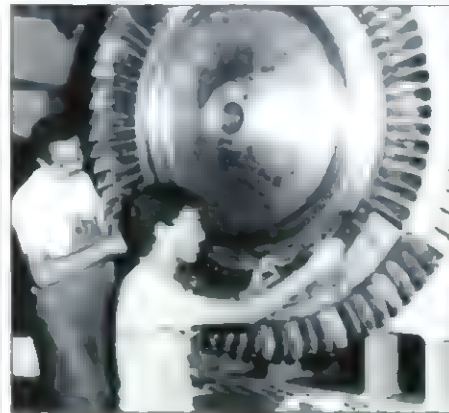
(٨) النحل ٩٢

أخبار الزيت المص



الكمبيوتر في أعمال الورش

الصيانة الى معلومات تتعلق بمدة انجاز الاعمال ومعدل سرعة انجاز بعض الاعمال المعينة. كما يحتاجون الى سجلات تبين تاريخ اصلاح كل قطعة ونوعها. وعلى هذا الاساس يمكن تحديد الورشة التي ستولى عمل الاصلاح تبعاً لامكانتها وقدرتها وكمية الاعمال الموجودة لديها. ثم يتم عمل الاصلاح حسب الاولوية. ومع اتساع اعمال الصيانة والاصلاح اصبح لا مندوحة من ايجاد نظام كمبيوتر لمعالجة هذه المعلومات الوفيرة وحفظها حتى يستعين بها الفنيون على اعمال الاصلاح. فقرر الفنيون على المشروع البدء في المشروع من الصفر بعد الحصول على موافقة لجنة الادارة في الشركة في غسطس ١٩٨٢. ومنذ ذلك الحين والعمل على المشروع البدء فيه من الصفر بعد مستمر. وتبعاً لذلك تم تطوير نظام الكمبيوتر الخاص بالورش بالتعاون مع ادارة ورش الخدمات ميكانيكية تلبية لاحتياجاتها. كما تم تطوير برنامج تدريبي يتناول كيفية استعمال هذا عن طريق وضع مجلدين ارشاديين للمستخدمين. وقد جرى تدريب ما يزيد على مائة موظف في ادارة ورش الخدمات الميكانيكية لاستخدام نظام الكمبيوتر الجديد الذي يمكن الفنيين من الاتصال بمحطات الكمبيوتر العديدة في أرامكو فيما يتعلق بالمعدات التي يراد اصلاحها □



تحت إدارة ورش الخدمات ميكانيكية مؤخرًا مشروع يتعلق بكمبيوتر لسيونر. حدوده وتخطيط اعمال الورش بالتعاون مع دائرة تجهيز المعدات بالآلات الالكترونية. وهذا النظام جديد من شأنه حفظ معلومات خاصة بأعمال الصيانة والاصلاح التي تعد بالآلاف. كل سنة ويتألف المشروع من شبكة تضم عدد من أجهزة الكمبيوتر لصغيرة الحجم في ثلاثة مواقع هي الظهر وشدقم والجعيمة. وهذه الاجهزة متصل بعضها بعض. ثم تم تقسيمه لتركز الكمبيوتر الرئيسي بالظهر وتعتمد هذه الشبكة من وسع شبكات هذه تتوزع بالنسبة للمستخدمين في زمكة. وهذا النظام جديد يمكن ادارة ورش الخدمات ميكانيكية صيغتها لتستعمل الرئيسي من رفع طاقها الاتحدي ضمن لاداره من ناحية. ورفع مستوى جودة الامر. فصلا عن سرعة في انجاز الاعمال والاقتصاد في النفقات التي يدفعها العملاء المستفيدون من هذا المشروع الكبير.

واحد من المذكرات ادارة ورش الخدمات ميكانيكية في الظهر حدث توسع نطاق أعمالها منذ عام ١٩٨٠ حيث قامت هـ مرفق صلاح في قسم ورش منطقة شمالية في الجعيمة. وقسم ورش منطقة الجنوبية في شدقم. وقسم ورش مقاولين بالظهر الذي يتعامل مع عدد من المقاولين في كل من لدمام والخبر. والمعروف أنه بالإضافة الى حدوده وتخطيط ما يربو على ١٠٠٠٠ عمل اصلاح كل سنة يحتاج فنيون في ورش وقسم

تحت إدارة ورش الخدمات ميكانيكية مؤخرًا مشروع يتعلق بكمبيوتر لسيونر. حدوده وتخطيط اعمال الورش بالتعاون مع دائرة تجهيز المعدات بالآلات الالكترونية. وهذا النظام جديد من شأنه حفظ معلومات خاصة بأعمال الصيانة والاصلاح التي تعد بالآلاف. كل سنة ويتألف المشروع من شبكة تضم عدد من أجهزة الكمبيوتر لصغيرة الحجم في ثلاثة مواقع هي الظهر وشدقم والجعيمة. وهذه الاجهزة متصل بعضها بعض. ثم تم تقسيمه لتركز الكمبيوتر الرئيسي بالظهر وتعتمد هذه الشبكة من وسع شبكات هذه تتوزع بالنسبة للمستخدمين في زمكة. وهذا النظام جديد يمكن ادارة ورش الخدمات ميكانيكية صيغتها لتستعمل الرئيسي من رفع طاقها الاتحدي ضمن لاداره من ناحية. ورفع مستوى جودة الامر. فصلا عن سرعة في انجاز الاعمال والاقتصاد في النفقات التي يدفعها العملاء المستفيدون من هذا المشروع الكبير.

واحد من المذكرات ادارة ورش الخدمات ميكانيكية في الظهر حدث توسع

ورقة كهربائية ارامكو

محطات تحويل الطاقة الكهربائية تعمل بتقنية جديدة

القليل من أعمال الصيانة نسبياً، علاوة على أنها آمنة للعمل، سيما وأن المعدات التي تتألف منها غير مكشوفة أو معرضة للأحوال الجوية السيئة. فالموظف داخل المحطة يستطيع لمس أي جزء من الكابلات الكهربائية القائمة في الخلاء. ويساعد على ذلك استخدام الغاز الخامل سادس فلوريد الكبريت (ف٦كب) كمادة عازلة لجميع المفاتيح التي تتحمل ١٣٠٠ فولط. والجدير بالذكر أن المحطة الفرعية رقم ٩٠ هي أول محطة تبنيها ارامكو في المنطقة الشرقية، ويستعمل فيها سادس فلوريد الكبريت كوسيط عازل.

هذا وتستخدم المحطة الفرعية الجديدة رقم ٩٠ كمحطة تحويل مركزية للشبكة الكهربائية كلها في رأس تنورة، فهي تنقل الطاقة الكهربائية الى جميع مرافق معمل التكرير والفرضة □

في الطابق العلوي تحتوي على لوحة من الموزايك ذات شكل بياني بخط واحد، ولوحات ترحيل اوتوماتيكية، وقسم للمراقبة الادارية واستخراج المعلومات بالكمبيوتر (سكادا)، مرتبط بوحدة الترحيل في رأس تنورة. ويمكن باستخدام اي من هذه الوسائل الثلاث التحكم بأعمال المحطة، التي يتم التحكم بها عن بعد بصورة رئيسية.

وتحت المبنى يوجد طابق ارضي ارتفاعه ثمانية اقدام يستخدم لتقديد خطوط نقل القوة الكهربائية جهد ٦٩ كيلوفولط، التي تنقل القوة الكهربائية من المولدين رقم ١٠ و ١١ في معمل التكرير برأس تنورة. كما أن المحطة الجديدة تحتوي على معدات تربطها بشبكة كهرباء الشرقية. ومن مميزات هذه المحطة أنها أقل تعرضاً لأخطار الحريق، ولا تحتاج الا

أن الزائر لمعمل التكرير في رأس تنورة، عندما يمر بمحطات تحويل الطاقة الكهربائية التي تحمل الأرقام ٧١ و ٧٥ و ٩٠، لا بد وأن يلاحظ الفرق الواضح بين المحطة الفرعية رقم ٩٠ والمحطتين الأخريين. إنه فرق يعكس تحولا جذريا في مجال بناء محطات الطاقة الكهربائية يتمثل بالانتقال من استخدام تقنية تقليدية قديمة الى استخدام أحدث تقنية في مجال تحويل الطاقة الكهربائية. وهذا يقتضي التخلي عن المحطتين الفرعيتين رقم ٧١ و ٧٥ خاصة وأنهما مكشوفتان وبعيدتان، ولهما مجمعات مفاتيح كهربائية ضخمة، مضى على استعمالها زمن طويل، بحيث لم تعد قادرة على منع حدوث تماس كهربائي.

وتبدو هاتان المحطتان، للناظر من غير الفنيين، وكأنهما مجموعة متشابكة على غير انتظام، مؤلفة من المحولات، وقاطعات الدائرة الكهربائية، وعازلات خطوط الضغط العالي. ونظرا لقربهما من الساحل، فإنهما تتعرضان للتلوث الناجم عن تراكم الاملاح والغبار على عازلات خطوط الضغط العالي والمحطات الفرعية، مما يؤدي الى حدوث تماس كهربائي يؤدي بدوره الى انقطاع التيار الكهربائي. وبهذا تم بناء المحطة الفرعية رقم ٩٠ لتحل محل المحطتين الآنفين الذكر. وهذه المحطة، خلافا للمحطتين المذكورتين، مغلقة وتقوم على مساحة مقدارها ٧٠٠٠ قدم مربع. وتتوسط المبنى قاعة مفاتيح التحويل، التي يبلغ ارتفاعها نحو ٣٠ قدما، وتشمل ١٧ دائرة كهربائية. ويجوار القاعة تقوم محطة منخفضة الفولطية لسد احتياجات المحطة الفرعية ذاتها من الطاقة الكهربائية. ويضم المبنى غرفة مراقبة



١- الى اليمين: السيد محمد سعد العامدي - ناظر قسم المرافق في معمل التكرير برأس تنورة. يسلم مفاتيح المحطة الفرعية الجديدة رقم ٩٠ من السيد سعد الشيفان، الى اليسار: مدير ادارة اعمال معمل التكرير برأس تنورة. ويسلم السيد أحمد الزهراني. ملاحظ اعمال وحدة توزيع الطاقة الكهربائية.

٢- السيد علي حايك منسق اعمال الصيانة. يتفحص لوحات الترحيل في غرفة مفاتيح التحويل في المحطة الفرعية الجديدة رقم ٩٠.

٣- المحطتان الفرعيتان ٧١ و ٧٥ مثالان تقنية قديمة في مجال مجمعات مفاتيح تحويل الطاقة الكهربائية المعتمدة على ساحات مجمعات المفاتيح المكشوفة.

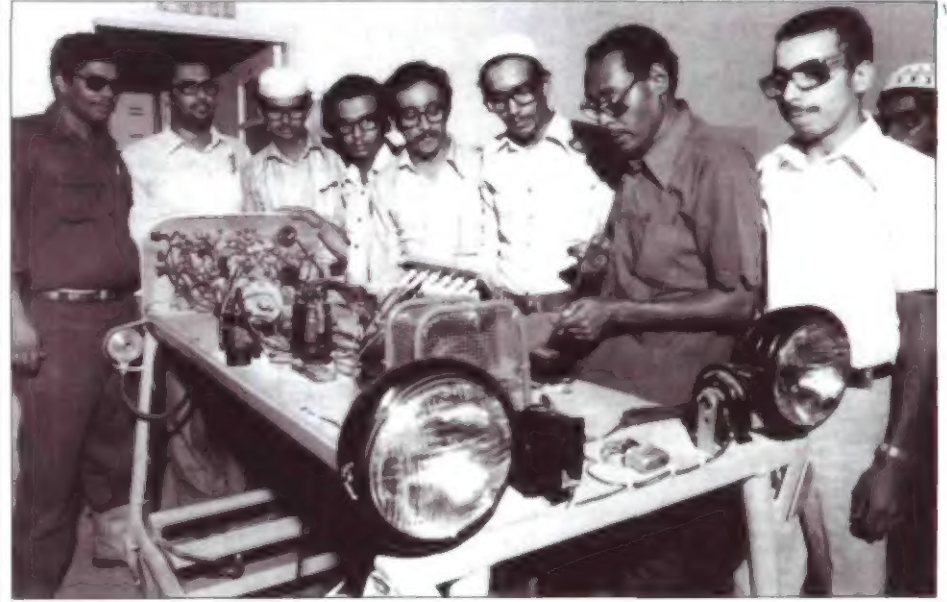


وحدة التدريب أثناء العمل في ادارة خدمات المعدات

كل هذه يلم بها المتدرب قبل دخوله الى مركز التدريب الصناعي ليتقيد باصول السلامة في العمل وخارجه. أما البرنامج الآخر فهو الذي يكون قد أمضى المتدرب فيه ٤ سنوات فأكثر. حيث يتلقى خلالها دورات على المعدات المختلفة على رأس العمل تصقل معلوماته السابقة وتجدها، لكي لا ينسى ما حصل عليه من معلومات أثناء التدريب الأولي إضافة الى اطلاعه على ما يستجد في مجال ميكانيكا المعدات.

وعند الانتهاء من الدورات المختلفة يعطى المتدربون شهادات تقدير وحوافر مشجعة خصوصاً الذين يحصلون على تقدير ممتاز اثناء الفترة التدريبية الاولى.

الجدير بالذكر ان وحدة التدريب هذه لها جهاز متخصص في وضع البرامج الآتية الذكر، كما يشرف عليه مدربون لهم خبرة طويلة في مجال المعدات والآلات الميكانيكية المختلفة □



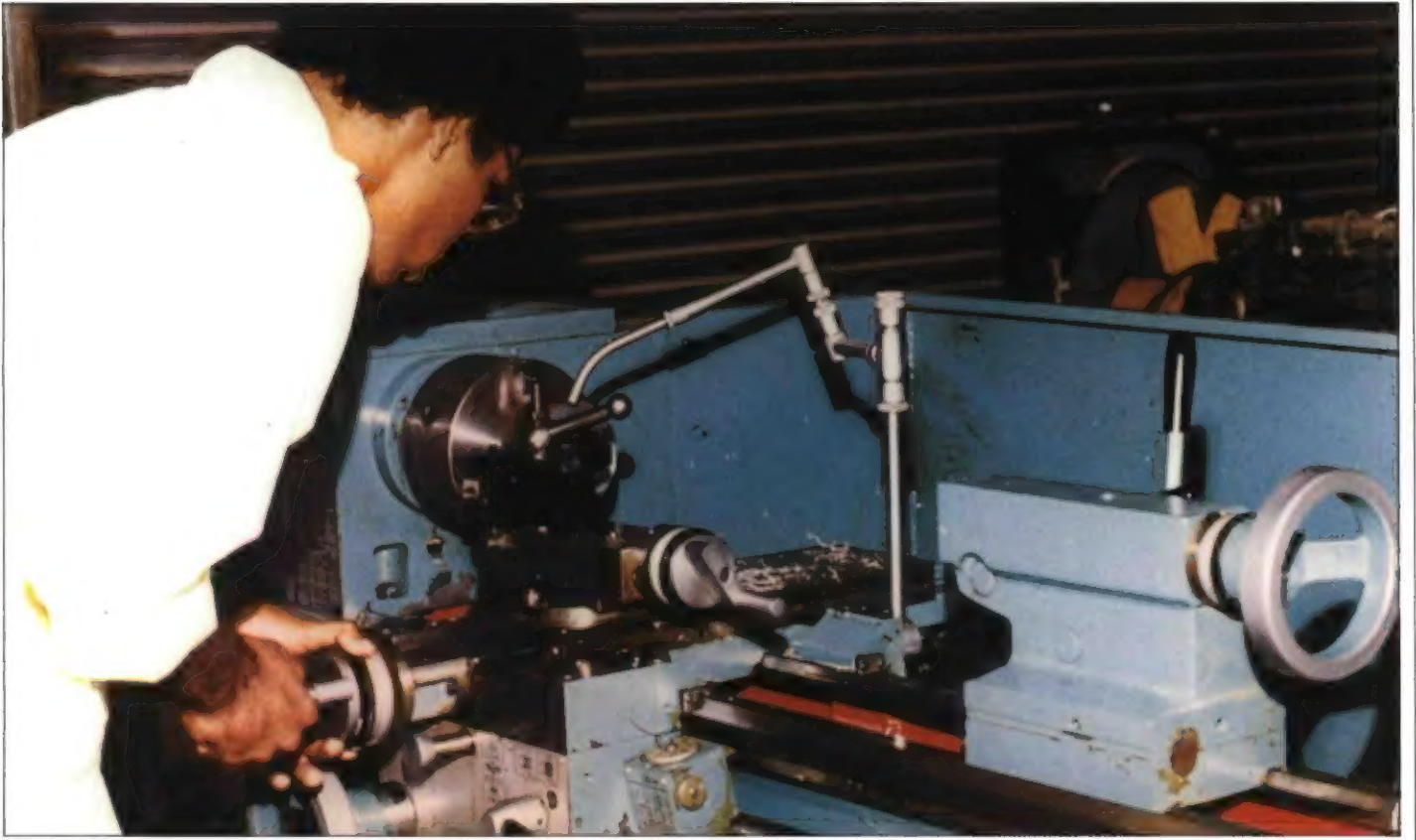
متخصصون في ميكانيك المعدات بأنواعها. كان المتدرب. سابقاً، عند التحاقه بالشركة يدخل التدريس النظري لمدة لا تزيد عن سنة واحدة بعدها ينتقل الى التطبيق العملي على رأس العمل. وقد استبدلت هذه بطريقة أخرى، حيث بدأ تطبيقها هذا العام، تقضي بأن يلتحق المتدرب الجديد بأحد مراكز التدريب الصناعي التابعة لادارة التدريب لتلقي دروس في الرياضيات، والهندسة، والفيزياء، والجغرافية، والكيمياء، والضرب على الآلة الكاتبة باللغتين العربية والانجليزية، والحساب التجاري، والعلوم العامة، ومدة هذه المرحلة سنة واحدة تكون الدراسة لمدة ٨ ساعات يومياً. ثم ينتقل المتدرب بعدها الى أخذ الدروس النظرية في مبادئ ميكانيكا المعدات الخفيفة والثقيلة ومدة هذه الفترة ستة شهور، ثم تبدأ المرحلة الثالثة والتي يبدأ فيها التطبيق العملي على أنواع من المكائن في الورش التابعة للوحدة. وبالإضافة الى ذلك فإن المتدرب يتلقى دورات في السلامة واطفاء الحرائق والسياسة الوقائية والاسعافات الأولية،

ادركت ارامكو منذ مدة طويلة أهمية اعداد الكفاءات الفنية والمهنية السعودية لديها. ومع توسع أعمال الشركة وتشعبها لتشمل مشاريع الغاز واستخراج الزيت وتوليد الكهرباء، ازدادت الحاجة لايجاد برامج مدروسة ومبرمجة لتدريب السعوديين، واعدادهم اعداداً مهنيًا وقبلاً لتشغيل وادارة وصيانة المنشآت الصناعية الضخمة في الشركة. وكان تطبيق أرامكو لبرنامج التدريب أثناء العمل ان اصبح بإمكان المتدرب ان يزواج بين دراسته الاكاديمية النظرية البحتة وبين التطبيق العملي وفي ذلك تتوافر قوة الدفع الاساسية في اكتساب وصقل المهارات والخبرات لدى الشباب السعودي.

تتألف وحدة التدريب، التي تتبع ادارة خدمات المعدات، من ثلاثة مرافق موزعة في الظهران والجبعية وشدمم ويبلغ عدد الطلاب المتدربين فيها حوالي ٢٠٠ طالب. كما تحتوي المباني في المناطق الثلاث على غرف للدراسة وورش تحوي معدات ثقيلة واخرى خفيفة للتدريب، ويدرس فيها اساتذة



١ - دراسة الاشتغال في السيارة على نموذج معد لذلك
٢ - قسم تقسيم المتدربين
٣ - متدرب يقوم بجمع أجزاء مكينة للتدريب، بينما يقوم المتدرب الآخر بقرأة العمدات الفنية للتأكد من تمام العملية
٤ - حراج



يتعلم المتدرب مهارات العمل الأساسية على الخراطة. وذلك توسيعا لمهاراته الميكانيكية.



بعض الميكانيكيين، في دورة تطويرية للمهارات، وهم يتدربون على ضبط وموازنة صمامات إحدى المكائن.

